



Artist
Employment
Program

CREATIVES
REBUILD
NEW YORK

Linee guida del programma

Indice

- 1 | **Panoramica**
- 2 | **Contesto e visione**
 - Obiettivi
 - Come è stato progettato questo programma
- 3 | **Come funziona l'impiego**
 - Compenso
 - Benefit
 - Chi gestisce l'impiego
- 4 | **Cronologia**
- 5 | **Ammissibilità**
 - Richiesta congiunta
 - Chi può fare richiesta?
 - Definizioni
 - Restrizioni
- 6 | **Criteri di selezione**
- 7 | **Processo di revisione**
- 8 | **Come fare richiesta**
- 9 | **Assistenza per la richiesta**
 - Help Desk
 - Sessioni informative
- 10 | **Periodo di sovvenzione, fondi di sovvenzione e attività in corso**
 - Erogazione dei fondi
 - Altre attività
- 11 | **Sicurezza dei dati e riservatezza**
- 12 | **Questionario sugli Artisti dello Stato di New York**
- 13 | **Domande sulla richiesta**
- 14 | **Domande frequenti**

1 | Panoramica

Il Programma Occupazionale per gli Artisti (Artist Employment Program - AEP) del Creatives Rebuild New York (Creatives Rebuild New York - CRNY) finanzierà un impiego per un massimo di 300 artisti, portatori di cultura e creatori di cultura (artisti) in collaborazione con dozzine di organizzazioni locali (basate sulle comunità) in tutto lo Stato di New York per due anni. Gli artisti partecipanti riceveranno uno stipendio di \$ 65.000 all'anno, più vantaggi, con tempo dedicato per concentrarsi sulla loro pratica. Le organizzazioni partecipanti riceveranno fondi che vanno da \$ 25.000 a \$ 100.000 all'anno per sostenere l'occupazione degli artisti.

2 | Contesto e visione

Riprendendo il successo del Comprehensive Employment and Training Act, un'iniziativa finanziata dal governo federale che ha sostenuto progetti di artisti nello Stato di New York e in tutto il Paese dal 1974 al 1981, artisti e sostenitori delle arti hanno chiesto a gran voce un programma di impiego lavorativo per affrontare la recente sotto e disoccupazione degli artisti. Il Programma Occupazionale per gli Artisti del CRNY finanzierà l'occupazione con stipendi e vantaggi per un massimo di 300 artisti e dei loro partner organizzativi, dimostrando così l'importanza degli artisti come lavoratori chiave all'interno della forza lavoro.¹

Supportando gli artisti che lavorano in collaborazione con organizzazioni locali, l'AEP offrirà un percorso per trasformare le relazioni tra artisti e organizzazioni. Relazioni eque incoraggiano soluzioni creative, pensiero espansivo e nuovi metodi di coinvolgimento, costruendo al contempo capacità e stabilità per tutti i soggetti coinvolti. Il CRNY ritiene che tali partnership possano anche sostenere e arricchire le comunità, dimostrando il potere degli artisti come agenti del cambiamento sociale e l'importanza del loro lavoro per la vitalità sociale ed economica dello Stato di New York.

Basandosi su programmi di soccorso vitali che riportano gli artisti al lavoro in mezzo alla pandemia globale di COVID-19 in corso, l'AEP cerca di supportare artisti e organizzazioni all'interno di comunità storicamente emarginate, nonché artisti che affrontano barriere sistemiche all'occupazione.

Le collaborazioni tra artisti e organizzazioni locali possono assumere molte forme. Queste collaborazioni non devono necessariamente essere nuove relazioni o implicare un nuovo lavoro. Un artista può lavorare come artista residente, artista insegnante, organizzatore di artisti,

¹<https://www.artistsallianceinc.org/art-work-how-the-government-funded-ceta-jobs-program-put-artists-to-work/>

documentarista o consulente creativo, ad esempio. I partner organizzativi possono essere organizzazioni artistiche e culturali, enti governativi o organizzazioni non artistiche locali.

Obiettivi

Il Programma Occupazionale per gli Artisti (AEP) cerca il cambiamento a livello di ecosistema e ha tre parti interessate principali (stakeholder): **artisti**, **organizzazioni locali** e **comunità**. Il CRNY ha identificato i seguenti obiettivi per ciascuno di questi stakeholder:

Artisti

- Fornire stabilità finanziaria agli artisti, in particolare agli artisti sottoccupati e disoccupati in tutto lo Stato di New York, dato l'impatto catastrofico della pandemia sui mezzi di sussistenza e sul reddito degli artisti.
 - Fornire un lavoro salariato che sia in linea con le capacità e le competenze degli artisti, consentendo agli artisti di approfondire la loro pratica artistica.
 - Aiutare gli artisti a crescere nella loro comprensione e capacità di lavorare con organizzazioni e comunità.
 - Promuovere un'infrastruttura collettiva per massimizzare l'influenza degli artisti all'interno dei sistemi di finanziamento e politici.
-

Organizzazioni locali

- Sostenere la ripresa finanziaria e la stabilità delle organizzazioni locali, sia artistiche che non, che hanno subito enormi difficoltà finanziarie e perdite a causa della pandemia.
 - Approfondire la capacità delle organizzazioni di lavorare per e con le comunità e gli elettori.
 - Sviluppare nuovi modelli per collaborazioni reciprocamente vantaggiose tra artisti e organizzazioni.
-

Comunità

- Creare partnership che supportino e arricchiscano le comunità e soddisfino i loro bisogni e i desideri.
- Aumentare la visibilità e la comprensione degli artisti come lavoratori; le comunità potranno assistere al lavoro e ai processi degli artisti.

Come è stato progettato questo programma

Nell'autunno del 2021, il Creatives Rebuild New York (CRNY) ha convocato un gruppo di esperti, una coalizione diversificata di artisti, studiosi, strateghi e attivisti dello Stato di New York con identità ed esperienze vissute di ampio raggio. Attraverso incontri digitali bimestrali facilitati, questo gruppo ha determinato le linee guida sia del Reddito Garantito per gli Artisti (Guaranteed Income for Artists) che dei Programmi Occupazionali per gli Artisti (Artist Employment Programs - AEP).

3 | Come funziona l'impiego

Compenso

Gli artisti partecipanti riceveranno uno stipendio di \$ 65.000 all'anno (commisurato al reddito medio nello Stato di New York) più benefit e tempo dedicato per concentrarsi sulla loro pratica.

Le organizzazioni partecipanti riceveranno fondi per sostenere l'impiego degli artisti. Questo supporto varierà tra \$ 25.000 e \$ 100.000 per organizzazione, all'anno; l'importo che ciascuna organizzazione riceve dipenderà dal numero di artisti impiegati e dall'impatto sul budget dell'organizzazione.

Benefit

Il finanziamento dell'AEP sosterrà i benefit occupazionali, come quelli medici, dentistici, oculistici e tutti i benefit obbligatori, attraverso l'organizzazione che gestisce l'impiego dell'artista. Questi benefit saranno amministrati in conformità con le pratiche standard delle risorse umane di tale organizzazione.

Chi gestisce l'impiego

L'assunzione degli artisti si svolgerà in uno di questi due modi:

1. **Un'organizzazione collaboratrice gestisce un impiego:** l'organizzazione richiedente deve disporre di un'infrastruttura di gestione stipendi affidabile; essere in grado di fornire compensi ai lavoratori; fornire servizi di ritenuta d'acconto e disporre di un sistema di risorse umane in loco.
2. **Il lavoro è svolto tramite un intermediario:** per le organizzazioni che non sono in grado di mantenere un impiego e benefit, gli artisti saranno assunti da un'organizzazione intermediaria che gestirà i pagamenti di stipendio e fornirà servizi di risorse umane.

CRNY ha una continua interlocuzione con un collettivo di lavoratori per fungere da intermediario in grado di mantenere un impiego e fornire vantaggi per una parte degli artisti in AEP. Questo intermediario sosterrà le organizzazioni che desiderano assumere artisti, ma hanno una capacità limitata di mantenere un impiego e/o fornire benefit.

4 | Cronologia

Linee guida per la richiesta rilasciate il	14 febbraio 2022
Domande per la Prima fase entro il	25 marzo 2022
Finalisti della PrimaFase notificati	l'11 aprile 2022
Interviste Fase Due	25 aprile - 20 maggio 2022
Partnership selezionate notificate	il 6 giugno 2022
Partnership selezionate annunciate pubblicamente	il 23 giugno 2022
L'occupazione degli artisti inizia il	27 giugno 2022
Fondi organizzativi erogati	giugno 2022
	Dicembre 2022
	Giugno 2023
	Dicembre 2023
L'occupazione dell'artista termina a	giugno 2024

5 | Ammissibilità

Richiesta congiunta

Il Programma Occupazionale per gli Artisti (AEP) richiede **una domanda congiunta tra artisti e organizzazioni**. Sia l'artista(i) che l'organizzazione possono dare il via alla relazione e sia l'artista(i) che l'organizzazione devono essere specificatamente identificati ed aver accettato di collaborare al momento della richiesta.

Le collaborazioni possono includere uno o più artisti. Le organizzazioni possono presentare domanda per assumere un singolo artista o più artisti. In situazioni con più artisti, questi possono lavorare in modo collaborativo o in modi distinti. L'intera collaborazione proposta sarà valutata come un'unità e quindi o tutte le organizzazioni e gli artisti che collaborano saranno finanziati o non lo sarà nessuno. I collaboratori non saranno valutati individualmente.

Chi può fare richiesta?

Per poter presentare domanda per l'AEP, **le organizzazioni** devono:

- Essere un ente di beneficenza pubblico 501(c)(3) esente da tasse o un ente governativo e/o sponsorizzato fiscalmente da un ente di beneficenza pubblico 501(c)(3)
- Avere la loro sede principale nello Stato di New York
- Servire una o più delle seguenti comunità:
 - Neri, indigeni e/o persone di colore
 - Immigranti
 - LGBTQIAP+ (Lesbiche, Gay, Bisessuali, Transgender, Queer/Questioning, Intersessuali, Asessuali/Aromantici, Pansessuali+)
 - Non udenti/Disabili
 - Soggetti coinvolti legalmente in crimini
 - In corrispondenza o al di sotto della soglia di povertà (a basso reddito)
 - Rurali

Per poter candidarsi all'AEP, **gli artisti** devono essere:

- Residenti nello Stato di New York
- Essere artisti, portatori di cultura o creatori di cultura
- Non essere un membro dello staff o imparentato con un membro dello staff (ad es. un familiare stretto) di Tides o del Creatives Rebuild New York (CRNY).

Artisti che sono sottoccupati o disoccupati e/o neri, indigeni, persone di colore, immigrati, LGBTQIAP+ (lesbiche, gay, bisessuali, transgender, queer/questioning, intersessuali, asessuali/aromantici, pansessuali+), non udenti/disabili, soggetti coinvolti in crimini, che vivono al livello o al di sotto della soglia di povertà e/o che vivono in aree rurali.

Definizioni

Un **artista, portatore di cultura o creatore di cultura** ("artista") è qualcuno che si impegna regolarmente in una pratica artistica o culturale per: esprimersi con l'intenzione di comunicare approfonditamente o condividere con gli altri; trasmettere i saperi tradizionali e le pratiche culturali; offrire risorse culturali alle proprie comunità; e/o co-organizzare e co-creare all'interno delle comunità orientandosi verso l'impatto sociale. Gli artisti aspirano a mantenersi grazie al loro lavoro e mantengono l'impegno a portarlo avanti. Gli artisti possono lavorare sia individualmente che in collaborazione o come educatori nel loro campo.

La **pratica artistica e culturale** comprende: artigianato, danza, design, cinema, arti letterarie, arti multimediali, musica, tradizioni orali, pratica sociale, teatro, arte performativa, arti tradizionali, arti visive e arti interdisciplinari. Per una descrizione dettagliata di ciascuna disciplina, consultare le [FAQ](#).

Le organizzazioni locali sono organizzazioni senza scopo di lucro, enti governativi o organizzazioni sponsorizzate dal punto di vista fiscale che lavorano a livello locale per migliorare la vita dei residenti delle loro comunità. Le organizzazioni locali possono concentrare la loro missione o lavorare all'interno del settore delle arti e della cultura o all'interno di un altro settore di sviluppo della comunità (salute, istruzione, ambiente, ecc.) mentre lavorano verso una visione di comunità eque e sostenibili.

Rurale è definito in quasi una dozzina di modi diversi all'interno dello Stato di New York; tuttavia, ai fini dei programmi di finanziamento del CRNY, le "comunità rurali" sono quelle al di fuori delle aree metropolitane e micropolitiche con una popolazione di 10.000 o meno residenti.

Restrizioni

Molteplici richieste

Artisti e organizzazioni possono partecipare con una sola domanda per il Programma Occupazionale per gli Artisti (AEP). Gli artisti non possono cercare di essere assunti da più organizzazioni; le organizzazioni non possono presentare più proposte che coinvolgono artisti o collaborazioni diversi.

Gli artisti non sono autorizzati a presentare domanda sia per il programma Reddito Garantito per Artisti (Guaranteed Income for Artists Program) che per il Programma Occupazionale per gli Artisti

(AEP). Incoraggiamo tutti i potenziali candidati a considerare quale programma del CRNY è più adatto alle loro esigenze prima di presentare una domanda.

Sponsorizzazione fiscale

Una LLC o un'altra organizzazione non 501(c)(3) non può presentare richiesta come organizzazione principale, ma può presentare richiesta con uno sponsor fiscale che sia un ente di beneficenza pubblico 501(c)(3) o come partner collaboratore in una richiesta di un'organizzazione 501(c)(3). O lo sponsor fiscale o l'organizzazione 501(c)(3) devono rappresentare l'organizzazione principale e riceveranno tutti i fondi associati alla sovvenzione AEP.

Un artista può lavorare con un'organizzazione non 501(c)(3) solo se tale organizzazione è finanziariamente sponsorizzata da un ente di beneficenza pubblico 501(c)(3).

Un singolo artista sponsorizzato fiscalmente non è idoneo a presentare domanda senza un'organizzazione 501(c)(3) che lo assumerà.

Diritti di Proprietà Intellettuale

Le organizzazioni partecipanti non avranno né otterranno alcun diritto di proprietà intellettuale sulle opere create dagli artisti durante il periodo in cui gli artisti lavorano indipendentemente (sebbene dipendenti da) i loro partner.

6 | Criteri di selezione

Le domande che soddisfano i seguenti criteri avranno la priorità:

- **Forza e integrità della collaborazione proposta**
 - Il lavoro proposto è sviluppato congiuntamente e/o gli artisti e l'organizzazione ne sono co-autori?
 - Il lavoro proposto è in linea sia con la missione dell'organizzazione che con la pratica degli artisti?
 - C'è un piano chiaramente articolato o un tempo assegnato agli artisti per perseguire la loro pratica artistica personale al di fuori del lavoro proposto?
 - Il lavoro proposto viene svolto con la comunità e/o guidato dai bisogni e dalle opportunità della comunità?
 - I partner possono definire il successo e la sostenibilità della partnership?
- **Allineamento della proposta di collaborazione ai [valori del CRNY](#)**
 - La collaborazione proposta è equa e non estrattiva?
 - La collaborazione proposta mette al centro le conoscenze e le competenze di artisti, portatori di cultura e creatori di cultura?
 - I leader dell'organizzazione e gli artisti riflettono le identità e le pratiche culturali della comunità o delle comunità che supportano?
 - L'organizzazione dispone delle infrastrutture necessarie per servire bene le proprie comunità (ad esempio, competenze linguistiche e culturali, spazi fisicamente accessibili)?
- **Capacità dell'organizzazione di supportare gli artisti**
 - L'organizzazione dimostra un forte impegno per le pratiche incentrate sui dipendenti?
 - L'organizzazione sa come supportare gli artisti?
 - L'organizzazione ha una storia di collaborazione con artisti? L'organizzazione o i suoi programmi sono guidati da artisti?
- **Impatto sulla capacità finanziaria dell'organizzazione**
 - Le attuali necessità e capacità finanziarie dell'organizzazione sono chiaramente indicate?
 - L'organizzazione può spiegare come questo finanziamento cambierà l'orientamento dell'organizzazione?

In linea con l'impegno del CRNY per un'equa distribuzione dei fondi, la selezione finale sarà bilanciata per garantire:

- Distribuzione geografica nelle dieci regioni dello Stato di New York, inclusa una rappresentanza sostanziale delle comunità rurali
- Una gamma di dimensioni organizzative
- Una gamma di discipline artistiche e approcci alla collaborazione
- Un mix di collaborazioni che coinvolgono più artisti e collaborazioni che coinvolgono un artista

7 | Processo di revisione

Il processo di revisione della domanda avverrà in due fasi:

Fase uno: revisione della richiesta

Le domande della Fase Uno saranno valutate da revisori esterni tra pari, artisti e professionisti dell'organizzazione che hanno una profonda esperienza nelle loro aree geografiche e che condividono affinità con i candidati. Tra il 28 marzo 2022 e l'8 aprile 2022 il personale del CRNY e i revisori esterni esamineranno le domande e formuleranno raccomandazioni su quali partnership saranno invitate alla Fase Due. L'11 aprile 2022 il CRNY avviserà i finalisti che sono passati alla Fase Due.

Fase Due: colloqui

Artisti e rappresentanti di ciascuna organizzazione finalista saranno invitati a programmare un colloquio online tra il 25 aprile 2022 e il 20 maggio 2022. Per ciascuno di questi colloqui saranno presenti due revisori tra pari esterni con un membro del personale del CRNY. I feedback di questi colloqui, documentati secondo una categoria che riflette i criteri di selezione, notificheranno le decisioni finali sulla sovvenzione. Tutti i revisori tra pari esterni si incontreranno per discutere e formulare raccomandazioni finali al personale del CRNY. Il personale del CRNY prenderà queste raccomandazioni e prenderà le decisioni finali, assicurando che la distribuzione finale corrisponda ai valori e agli equilibri organizzativi di CRNY in tutto lo Stato di New York.

I finalisti saranno informati di tutte le decisioni entro il 6 giugno 2022. Prevediamo che l'assunzione degli artisti comincerà entro e non oltre il 27 giugno 2022.

8 | Come fare richiesta

Tutte le domande devono essere inviate digitalmente entro il 25 marzo 2022 alle 11:59 ET.

Una volta che gli artisti e le organizzazioni hanno concordato di lavorare insieme e hanno co-creato una proposta di collaborazione, tutte le parti possono inviare le proprie informazioni tramite la piattaforma web del CRNY su Submittable: <https://creativesrebuildny.submittable.com/>

Una richiesta può essere avviata da un artista o da un rappresentante dell'organizzazione. La persona che avvia la richiesta sarà designata come richiedente principale. Il richiedente principale è responsabile di:

- inserire le informazioni,
- sollecitare informazioni da tutti i collaboratori sulla richiesta,
- confermare che tutti i collaboratori hanno fornito le proprie informazioni e
- presentare la richiesta definitiva.

Una volta che il richiedente principale avvia una richiesta, avrà la possibilità di aggiungere artisti e collaboratori organizzativi. Un'organizzazione deve essere identificata come organizzazione primaria; questa è l'organizzazione che riceverà finanziamenti diretti dal CRNY. Ogni artista e collaboratore organizzativo inserito nella richiesta riceverà un modulo da compilare e presentare per la richiesta congiunta.

La richiesta richiede informazioni di base su ciascun artista e organizzazione partecipante, quindi pone tre brevi domande discorsive sulla collaborazione proposta. Il richiedente principale sarà il responsabile per queste domande discorsive. Queste risposte dovrebbero essere co-create e concordate da tutti i collaboratori prima che la richiesta sia presentata dal richiedente principale.

9 | Assistenza per la richiesta

Help Desk

Il CRNY ha istituito un Help Desk che sarà disponibile durante l'intero processo di candidatura. Per garantire assistenza durante tutto il processo di candidatura, l'Help Desk del CRNY fornirà supporto tecnico per i candidati che:

- Avranno ulteriori domande sull'idoneità per entrambi i programmi che non trovano risposta nelle linee guida e nelle domande frequenti
- Non sono sicuri del programma per cui fare richiesta
- Non sono in grado di fare la richiesta online e hanno bisogno che qualcuno la faccia per loro per qualsiasi motivo, incluso:
 - Accesso limitato a banda larga o Wi-Fi
 - La necessità di presentare la richiesta in una lingua diversa dall'inglese o dallo spagnolo
 - Una disabilità che impedisce loro di accedere alla richiesta
 - Altre circostanze

Per accedere all'Help Desk, inviare un' e-mail a HelpDesk@creativesrebuildny.org o chiamare il numero 855-929-3863 (l'assistenza dal vivo è disponibile dal lunedì al venerdì dalle 10:00 AM alle 4:00 PM EST). L'Help Desk include traduttori dedicati per assistere i candidati che non parlano inglese o spagnolo e candidati che stanno imparando la lingua inglese.

Sessioni informative

Il CRNY sta collaborando con il Comitato delle Arti dello Stato di New York (New York State Council on the Arts - NYSCA) e molti dei suoi siti per la Riassegnazione alla Comunità dello Stato (Statewide Community Regrant), per co-ospitare sessioni informative online per potenziali candidati che vogliono saperne di più sui nostri programmi. Tutti gli eventi forniranno supporto multilingue e nella lingua dei segni americana (ASL). Verranno aggiunte altre date e soggette a modifiche. Visita www.creativesrebuildny.org/apply per il programma aggiornato e le istruzioni per la registrazione.

Data

Martedì 15 febbraio alle 9:00 AM
Giovedì 17 febbraio alle 12:00 PM
Martedì 22 Febbraio alle 7:00 PM
Giovedì 24 febbraio alle 7:00 PM
Martedì 1 marzo alle 7:00 PM
Giovedì 3 marzo alle 12:00 PM
Giovedì 10 marzo alle 12:00 PM
Martedì 15 marzo alle 12:00 PM

Giovedì 17 marzo alle 12:00 PM

Host

Long Island Arts Alliance
Friends of Ganondagan
CNY Arts
The Arts Council of the Southern Finger Lakes
Supporting Disability Artistry with Kevin Gotkin
New York State Council on the Arts
North Country Arts Council
Arts Services Inc., Tri-County Arts Council, Seneca
Nation of Indians
New York State Council on the Arts

10 | Periodo di sovvenzione, fondi di sovvenzione e attività in corso

Erogazione dei fondi

- Gli artisti saranno pagati in base al piano buste paga (ad es. bisettimanale, bimestrale) dell'organizzazione che gestisce il rapporto di lavoro (l'organizzazione collaboratrice o l'intermediario).
- Più organizzazioni possono presentare domanda insieme, ma una deve essere designata come organizzazione principale; questa sarà poi l'organizzazione che riceverà tutti i fondi dal CRNY. L'organizzazione principale deve essere un ente di beneficenza pubblico esente da tasse 501(c)(3) o un ente pubblico governativo, con la sua sede principale nello Stato di New York.
- Il CRNY verserà fondi all'organizzazione primaria in quattro rate uguali: a partire dall'inizio della collaborazione e successivamente ogni sei mesi, fino alla fine del periodo di sovvenzione.
- Al posto della rendicontazione, prima della terza erogazione di fondi, i partecipanti alle partnership finanziate si incontreranno con il personale CRNY e/o con gli artisti regionali per discutere la crescita e le sfide della collaborazione. Questi incontri confermeranno l'allineamento dei requisiti del programma e hanno lo scopo di supportare artisti, organizzazioni e l'evoluzione della partnership.
- Se l'organizzazione primaria o qualsiasi artista ha la necessità di interrompere la propria partecipazione al programma (a causa di un cambio di residenza principale, situazione personale, un ostacolo imprevisto nella collaborazione o qualsiasi altro motivo), deve avvisare immediatamente il CRNY. Il CRNY affronterà queste situazioni da una struttura di supporto, lavorando con l'organizzazione e gli artisti per trovare una via equa e riparatrice da perseguire.

Altre attività

- Il CRNY collaborerà con le organizzazioni e gli artisti coinvolti in AEP per co-progettare capacità e opportunità di creazione di reti che rispondano direttamente alle loro esigenze e siano informate dalle comunità che servono.
- Il CRNY condurrà una serie di sforzi di ricerca, patrocinio e cambiamento narrativo nei prossimi due anni, con un forte impegno per pratiche di valutazione eque e sforzi di narrazione incentrati sull'artista. Gli artisti e le organizzazioni selezionati per il Programma Occupazionale per gli Artisti avranno la possibilità di partecipare al lavoro di ricerca e patrocinio del CRNY. Coloro che sceglieranno di partecipare, riceveranno un compenso in aggiunta ai fondi ricevuti attraverso il Programma Occupazionale per gli Artisti (AEP).

11 | Sicurezza dei dati e riservatezza

Il CRNY stabilirà e manterrà adeguate misure di sicurezza progettate per garantire la riservatezza delle informazioni del richiedente e per impedire l'accesso, la distruzione, la perdita o l'alterazione non autorizzati di tali dati. Submittable, la piattaforma applicativa del CRNY, ha una varietà di funzionalità di sicurezza e certificazioni di conformità che possono essere trovate qui:

<https://www.submittable.com/security/>.

Le informazioni inviate nell'ambito del processo di candidatura al Programma Occupazionale per gli Artisti (AEP) saranno condivise solo con i membri del comitato di revisione che faranno assistenza durante il processo di selezione e con i partner coinvolti nella ricerca e nel lavoro di patrocinio del CRNY. Le risposte saranno rese anonime prima di essere analizzate e i candidati non saranno identificati personalmente in nessun risultato della ricerca o del lavoro di patrocinio a meno che non venga richiesto e garantito un consenso aggiuntivo.

I dati dei candidati saranno conservati fino al termine dell'iniziativa Creatives Rebuild New York (dicembre 2024). Ulteriore documentazione è disponibile su richiesta.

12 | Questionario sugli Artisti dello Stato di New York

Dopo la presentazione di una domanda, gli artisti che si candidano al Programma Occupazionale per gli Artisti (AEP) saranno invitati a partecipare a un sondaggio che contiene trenta domande, tutte facoltative, che riguardano la pratica artistica, la situazione finanziaria, il benessere, l'esperienza pandemica e gli atteggiamenti in merito a questioni di norme e patrocinio.

Il Creatives Rebuild New York (CRNY) cerca di creare un ritratto dei bisogni, delle circostanze e delle esperienze di artisti, portatori di cultura e creatori di cultura in tutto lo Stato di New York. Utilizzeremo questo ritratto per condurre un lavoro di patrocinio e cambiamento narrativo relativo al supporto delle esigenze dei singoli artisti e per valutare se i finanziamenti forniti attraverso i programmi del CRNY aiutano a soddisfare tali esigenze in modi sostanziali o trasformativi.

La tua partecipazione a questo sondaggio NON influirà sulla tua probabilità di ricevere finanziamenti CRNY e tutte le risposte saranno strettamente riservate. Se scegli di compilare il sondaggio, le informazioni che fornirai contribuiranno a una comprensione complessa e articolata di come vivono oggi gli artisti dello Stato di New York.

13 | Domande sulla richiesta

Fase 1: Richiesta

Introduzione

Benvenuto nella RICHIESTA CONGIUNTA per il Programma Occupazionale per gli Artisti (AEP)! Siamo contenti che voi siate qui!

Il programma per l'occupazione degli artisti offre lavoro ad artisti, portatori di cultura o creatori di cultura (artisti) per lavorare in collaborazione con organizzazioni locali [501(c)(3), enti di beneficenza pubblici, inclusi gli sponsor fiscali che sono 501(c)(3), enti di beneficenza pubblici o enti governativi] per due anni. Artisti e organizzazioni si candidano congiuntamente, articolando il loro rapporto di collaborazione. Per ulteriori informazioni sul Programma Occupazionale per gli Artisti (AEP), consultare le linee guida e le domande frequenti su www.creativesrebuildny.org/apply/artist-employment.

Come fare la richiesta

La collaborazione proposta deve identificare un candidato primario; questo candidato può essere un artista o qualcuno dell'organizzazione collaboratrice principale. Il richiedente principale è responsabile nel garantire che tutti gli artisti e le organizzazioni che collaborano completino i loro moduli di domanda individuali. Il richiedente principale è anche responsabile dell'inserimento delle risposte alle domande sulla collaborazione proposta e deve certificare che tutti i candidati abbiano esaminato e accettato separatamente tali risposte.

La richiesta richiede informazioni base su ciascun artista e organizzazione partecipante, quindi pone tre brevi domande discorsive sulla collaborazione proposta. I passi da seguire per la richiesta sono i seguenti:

- **Fase 1: conferma l'idoneità di tutti gli artisti e dell'organizzazione principale**
- **Fase 2: chi è il richiedente principale?**
- **Fase 3: domande per gli artisti**
- **Fase 4: domande per le organizzazioni**
- **Fase 5: domande per artisti e organizzazioni insieme: collaborazioni proposte**
- **Fase 6: invia!**

Il CRNY mira a rendere questa richiesta il più accessibile e semplice possibile. Se hai bisogno di assistenza, chiama il nostro Help Desk al numero 855-929-3863 (assistenza dal vivo disponibile dal lunedì al venerdì dalle 10:00 AM alle 4:00 PM EST) o invia un e-mail a HelpDesk@creativesrebuildny.org.

Fase 1: conferma l'idoneità di tutti gli artisti e dell'organizzazione principale

- Si prega di confermare che tutti gli artisti che fanno domanda per il programma sono:
 - residenti nello Stato di New York
 - Di età superiore ai 18 anni al 1° gennaio 2022
 - Essere identificati come artisti, portatori di cultura o creatori di cultura
- Si prega di confermare che l'organizzazione principale che richiede il programma è:
 - Un ente di beneficenza pubblico 501(c)(3), inclusi gli sponsor fiscali che sono enti di beneficenza pubblici 501(c)(3) o un ente pubblico governativo
 - Avere la sede principale nello Stato di New York
 - Serve esplicitamente almeno una delle seguenti comunità: neri, indigeni, persone di colore, immigrati, LGBTQIAP+ (lesbiche, gay, bisessuali, transgender, queer/questioning, intersessuali, asessuali/aromatici, pansessuali+), non udenti/disabili, a basso reddito o rurale
- Qualcuno coinvolto in questa applicazione è un membro dello staff o è imparentato con un membro dello staff (ad es. un parente stretto) di Tides o Creatives Rebuild New York?
[Seleziona un'opzione]
 - Sì (non idoneo)
 - No (idoneo)
- Siamo consapevoli che facendo richiesta per il Programma Occupazionale per gli Artisti, tutti gli artisti in questa domanda non sono autorizzati a presentare domanda per il Programma Reddito Garantito per gli Artisti (Guaranteed Income for Artists program) e che questa è l'unica richiesta per il Programma Occupazionale per gli Artisti (AEP) che tutti gli artisti e le organizzazioni suddette stanno presentando.
 - Sì *[È necessario selezionare questa casella per procedere]*

Fase 2: chi è il richiedente principale?

Stai (il candidato principale) facendo richiesta come artista o come organizzazione?

- Artista
- Organizzazione

Fase 3: domande per gli artisti

Le seguenti informazioni saranno obbligatorie per ogni artista che sta partecipando alla collaborazione.

Informazioni di base

- Cognome legale
- Nome legale

- Nome pubblico/preferito/reale
- E-mail
- Numero di telefono
- Pronomi

Informazioni geografiche

- Indirizzo o incrocio
- Città
- CAP
- Contea *[Si noti che la città di New York è composta da cinque distretti e ogni distretto è una contea diversa dello Stato di New York. Brooklyn è la contea di Kings, il Bronx è la contea di Bronx, Manhattan è la contea di New York, Staten Island è la contea di Richmond e il Queens è la contea di Queens.]*
- Regione *[Seleziona uno]*
 - Regione della Capitale
 - New York centrale
 - Finger Lakes
 - Long Island
 - Mid-Hudson
 - Mohawk Valley
 - New York City
 - North Country
 - Southern Tier
 - Western New York
- Come descriveresti la comunità in cui vivi? *[Seleziona un'opzione]*
 - Urbana
 - Suburbana
 - Rurale
 - Tribale

Pratica artistica

Il CRNY mira a bilanciare il supporto attraverso un'ampia gamma di discipline artistiche e stili di lavoro.

- Classifica fino a tre discipline che rispecchiano al meglio la tua pratica di artista, portatore di cultura o creatore di cultura: *[La descrizione dettagliata di ciascuna può essere trovata nelle FAQ.]*
 - Artigianato
 - Danza
 - Design
 - Film
 - Arti letterarie

- Arti multimediali
 - Musica
 - Tradizioni orali
 - Pratica sociale
 - Teatro
 - Arte performativa
 - Arti tradizionali
 - Arti Visive
 - Arti interdisciplinari
- Come ti approcci alla tua pratica di artista, portatore di cultura o creatore di cultura? Selezionare tutte le risposte pertinenti:
 - Lavoro come artista solista.
 - Collaboro regolarmente con altri artisti.
 - Collaboro regolarmente con altri professionisti non artistici.
 - La mia pratica richiede il coinvolgimento del pubblico o della comunità per avere un significato.
 - L'esibizione, la presentazione o l'esibizione davanti ad un pubblico o spettatori è fondamentale per la mia pratica.
 - Insegnare o educare gli altri è il fulcro della mia pratica.
 - Descrivi la tua pratica come artista, portatore di cultura o creatore di cultura, incluso da quanto tempo sei un artista praticante. *[100 parole]*
 - Descrivi un progetto o una performance recente di cui sei orgoglioso (condividi un link se possibile). *[100 parole]*

Dati demografici

Il CRNY cerca di supportare artisti e organizzazioni all'interno di comunità storicamente emarginate, nonché artisti che affrontano barriere sistemiche all'occupazione. Riconosciamo la natura sensibile dei dati demografici e il modo in cui storicamente sono stati utilizzati per danneggiare le comunità di colore e altre popolazioni oppresse. Per ciascuna delle seguenti domande, puoi fornire le informazioni richieste o puoi indicare che scegli di non fornire una risposta a quel particolare elemento. La tua partecipazione e le tue risposte saranno trattate come strettamente confidenziali. Per preservare la tua privacy durante tutto il processo di candidatura, le risposte a queste domande non saranno visibili agli altri candidati o ai revisori, una volta inviate.

- Inserisci la tua data di nascita. *[Deve essere nel formato MM/GG/AAAA.]*
- Quale delle seguenti definizioni ti descrive al meglio? Selezionare tutte le risposte pertinenti:
 - Arabo o mediorientale
 - Asiatico
 - Nero o Afroamericano

- Ispanico o latino
 - Indigeno americano, First Nation o nativo dell'Alaska
 - Isolano del Pacifico – Nativo hawaiano
 - Bianco
 - Altro: si prega di specificare
 - Preferisco non rispondere
- Ti identifichi come un immigrato negli Stati Uniti? *[Seleziona un'opzione]*
 - Sì
 - No
 - Preferisco non rispondere
- Qual è la tua lingua parlata principale? *[Seleziona un'opzione]*
 - Inglese
 - Spagnolo
 - Mandarino o cantonese
 - Russo
 - Yiddish
 - Bengalese
 - Coreano
 - Creolo haitiano
 - Italiano
 - Arabo
 - Polacco
 - Altro: si prega di specificare
 - Preferisco non rispondere
- Qual è la tua identità di genere? Selezionare tutte le risposte pertinenti:
 - Uomo
 - Donna
 - Non binario
 - Due spiriti
 - Altro: si prega di specificare
 - Preferisco non rispondere
- Ti identifichi come transgender? *[Seleziona un'opzione]*
 - Sì
 - No
 - Preferisco non rispondere
- Ti identifichi come LGBTQIAP+ (lesbiche, gay, bisessuali, transgender, queer/questioning, intersessuali, asessuali/aromantici, pansessuali)? *[Seleziona un'opzione]*
 - Sì
 - No
 - Preferisco non rispondere

- Ti identifichi come Non Udente o Disabile? *[Seleziona un'opzione]*
 - Sì
 - No
 - Preferisco non rispondere

- Hai qualche coinvolgimento passato con la Giustizia? *[Seleziona un'opzione]*
 - Sì
 - No
 - Preferisco non rispondere

 - Se sì: il tuo passato coinvolgimento con la Giustizia ha influito sulla tua capacità di trovare lavoro? *[Seleziona un'opzione]*
 - Sì
 - No
 - Preferisco non rispondere

- Fornisci regolarmente assistenza, da solo o con qualcun altro, a una delle seguenti persone? Selezionare tutte le risposte pertinenti:
 - Sì, uno o più bambini
 - Sì, un coniuge o partner anziano, malato o disabile
 - Sì, un adulto/adulto che è/sono anziano, malato o disabile
 - No
 - Preferisco non rispondere

Fase 4: domande per le organizzazioni

Le seguenti informazioni saranno obbligatorie per ogni organizzazione che sta partecipando alla collaborazione.

Informazioni di base

- Nome organizzazione
- Organizzazione Sito web e/o pagina Facebook [non obbligatorio]
- Cognome contatto principale
- Nome contatto principale
- Posizione/Titolo del contatto principale
- E-mail contatto principale
- Numero di telefono di contatto principale

Informazioni geografiche

- Indirizzo
- Città
- CAP
- Contea

- Regione *[Seleziona uno]*
 - Regione della Capitale
 - New York centrale
 - Finger Lakes
 - Long Island
 - Mid-Hudson
 - Mohawk Valley
 - New York City
 - North Country
 - Southern Tier
 - Western New York

- Come descriveresti la comunità in cui opera la tua organizzazione? *[Seleziona un'opzione]*
 - Urbana
 - Suburbana
 - Rurale
 - Tribale

- Su quale scala operano i vostri servizi o programmi? Selezionare tutte le risposte pertinenti:
 - Locale – Quartiere
 - Locale: a livello di città, città o tribù
 - Regionale
 - In tutto lo Stato
 - Nazionale

Missione ed esperienza

- Qual è la missione della tua organizzazione? *[100 parole]*
- Come servi la tua comunità? *[100 parole]*
- Lavori o hai già lavorato con artisti in passato? *[Seleziona un'opzione]*
 - Sì
 - No
 - Se sì: da quanto tempo lavori con gli artisti? *[Seleziona un'opzione]*
 - Siamo relativamente nuovi a lavorare con gli artisti (meno di 3 anni)
 - Abbiamo una discreta esperienza di lavoro con artisti (più di 3 anni)
 - Abbiamo lavorato con artisti sin dall'inizio della nostra organizzazione
 - Abbiamo lavorato con artisti in passato, ma attualmente non stiamo lavorando con loro
 - Se sì: in quale veste la tua organizzazione ha lavorato con gli artisti? Selezionare tutte le risposte pertinenti:
 - Come dipendenti
 - Come appaltatori indipendenti

- Come volontari
 - Altro: descrivi
- Se sì: fornisci un esempio di collaborazione con artisti di cui sei orgoglioso; si prega di fornire un link se disponibile. *[100 parole]*
 - In caso negativo: comunicaci se ci sono barriere o sfide specifiche che ritieni ti abbiano impedito di lavorare, assumere o collaborare con artisti in passato (conoscenze, finanziamenti, tempo, altre priorità, ecc.). *[100 parole]*
 - Se No: Descrivi la tua motivazione per lavorare con gli artisti ora e come intendi supportare e centrare gli artisti in questa collaborazione. *[100 parole]*

Identità organizzativa

- Quale delle seguenti comunità serve esplicitamente la tua organizzazione? *[Selezionare tutte le risposte pertinenti]:*
 - Nero
 - Indigeno
 - Persone di colore
 - Immigrati
 - LGBTQIAP+ (Lesbiche, Gay, Bisessuali, Transgender, Queer/Questioning, Intersessuali, Asessuali/Aromantici, Pansessuali+)
 - Non udenti/Disabili
 - Basso reddito
 - Rurale
- La leadership della tua organizzazione riflette l'identità della comunità che servi? *[Seleziona un'opzione]*
 - Sì
 - No
 - Preferisco non rispondere
- Descriveresti la tua organizzazione come un'organizzazione artistica e/o culturale? *[Seleziona un'opzione]*
 - Sì
 - No
 - Non sono sicuro.

Finanza Organizzativa

- Qual è il tuo intero budget organizzativo annuale per:
 - 2019: *[risposta numerica breve, formato denaro]*
 - 2020: *[risposta numerica breve, formato denaro]*
 - 2021: *[risposta numerica breve, formato denaro]*
 - 2022: *[risposta numerica breve, formato denaro]*

- Il tuo budget medio negli ultimi quattro anni è stato inferiore o uguale a \$ 750.000?
[Seleziona un'opzione]
 - Sì
 - No

- In qualsiasi momento tra marzo 2020 e febbraio 2022 la sua organizzazione ha ricevuto assistenza finanziaria di emergenza legata alla pandemia? [Seleziona un'opzione]
 - Sì
 - No
 - Se sì: quale delle seguenti hai ricevuto? Selezionare tutte le risposte pertinenti:
 - Finanziamenti di emergenza/sgravi dal governo federale (ad esempio, fondi dell'American Rescue come il programma di protezione dello stipendio (Paycheck Protection Program), credito di ritenzione dei dipendenti (Employee Retention Credit), ecc.)
 - Finanziamenti di emergenza/soccorso dal governo dello Stato di New York
 - Sovvenzione di emergenza/soccorso dalla filantropia
 - Altro: descrivi

- FACOLTATIVO: Descrivi le difficoltà che hai vissuto a causa della pandemia di COVID-19.
[100 parole]

- Sei in grado di gestire un impiego per artisti? (Il CRNY fornirebbe i fondi salariali.)
[Seleziona un'opzione]
 - Sì
 - No

- Hai già un pacchetto di benefit per i tuoi attuali dipendenti? [Seleziona un'opzione]
 - Sì
 - No
 - Se sì, include quanto segue? Selezionare tutte le risposte pertinenti:
 - Medici
 - Dentistici
 - Visione
 - Altro (specificare):

Fase 5: domande per artisti e organizzazioni insieme: collaborazioni proposte

Queste domande sono per gli artisti e le organizzazioni *insieme*. Assicurati che queste risposte vengano esaminate da tutti coloro che sono indicati nella parte superiore di questa richiesta.

- Parlatci della natura del vostro rapporto. Da quanto vi conoscete? Quali abilità, competenze o capacità prevedi di fornire in questa relazione? Cosa ti aspetti dai tuoi partner? [400 parole max; sono preferibili risposte più brevi]

- Descrivi la tua proposta di collaborazione: quale lavoro hai intenzione di fare insieme nei prossimi due anni e come questo sosterrà la tua comunità? *[400 parole; sono preferibili risposte più brevi]*
 - Descrivi cosa vuoi realizzare nei prossimi due anni e come saprai se il tuo lavoro in collaborazione ha avuto successo. Quale impatto avrà sulla comunità, sulla tua organizzazione, sulla tua pratica(he), ecc. *[400 parole; sono preferibili risposte più brevi]*
-

Fase 6: invia!

14 | Domande frequenti

Ammissibilità

Chi è un artista, portatore di cultura o creatore di cultura?

Un artista, portatore di cultura o creatore di cultura ("artista") è qualcuno che si impegna regolarmente in una pratica artistica o culturale per: esprimersi con l'intenzione di comunicare approfonditamente o condividere con gli altri; trasmettere i saperi tradizionali e le pratiche culturali; offrire risorse culturali alle proprie comunità; e/o co-organizzare e co-creare all'interno delle comunità orientandosi verso l'impatto sociale. Gli artisti aspirano a mantenersi grazie al loro lavoro e mantengono l'impegno a portarlo avanti. Gli artisti possono lavorare sia individualmente che in collaborazione o come educatori nel loro campo.

Quali discipline sono incluse nella definizione di pratica artistica o culturale del CRNY?

La pratica artistica e culturale include, ma non si limita a:

- Artigianato
Include artisti che lavorano la ceramica, vetro, gioielli, lavorazione dei metalli e tessuti: fibra, tessitura e trapuntatura
- Danza
Include ballerini, coreografi e produttori che lavorano in una varietà di generi come balletto, jazz, tip tap, hip hop, aereo e moderna
- Design
Include designer che lavorano nei settori della moda, della grafica, degli oggetti e del design industriale
- Film
Include artisti, attori, registi, produttori creativi e altri che lavorano in una varietà di generi, come animazione, fiction, documentario, serie, sperimentale e narrativo.
- Arti Letterarie
Include scrittori che lavorano in generi come narrativa, saggistica, scrittura di racconti, memorie, sceneggiatura, poesia, commedia, letteratura per bambini e graphic novel
- Arti Multimediali
Include artisti, portatori di cultura e creatori di cultura che lavorano all'intersezione tra tecnologia, estetica, narrazione e culture digitali
- Musica

Include cantanti, musicisti, compositori, produttori (coloro che creano il suono e l'atmosfera della registrazione), DJ (opera originale) e sound designer dal vivo che lavorano in una varietà di generi come hip hop, jazz, rock, pop, country, e classico

- Tradizioni Orali
Include artisti, portatori di cultura e creatori di cultura le cui conoscenze, arte, idee e materiale culturale immateriale hanno ricevuto, preservato e trasmesso da una generazione all'altra attraverso la parola o il canto; può includere racconti popolari, ballate, canti, prosa o versi e narrazione
- Pratica Sociale
Include artisti, portatori di cultura e creatori di cultura socialmente e civicamente impegnati, la cui arte coinvolge persone e comunità in dibattiti, collaborazioni o interazioni sociali, e opere in cui gli artisti collaborano con le comunità verso risultati di sviluppo delle stesse.
- Teatro
Include attori e attrici, registi, drammaturghi, costumisti, scenografi e direttori delle luci, in una varietà di generi come sperimentale, live action, teatro di burattini, opera e musical
- Arti performative
Include artisti, portatori di cultura e creatori di cultura il cui lavoro è creato attraverso azioni eseguite dall'artista o da altri partecipanti, che possono essere performance dal vivo o registrate, spontanee o sceneggiate, strategiche e in sito
- Arti Tradizionali
Include artisti, portatori di cultura e creatori di cultura il cui lavoro è radicato e riflette la tradizione e/o il patrimonio culturale di una comunità, trasmessa di generazione in generazione, come la danza culturale, la musica culturale, l'artigianato tradizionale e le vie gastronomiche
- Arti Visive
Include artisti, portatori di cultura e creatori di cultura la cui pratica artistica è installazione, illustrazione, pittura, disegno, collage, incisione, fotografia, scultura, video arte o arte pubblica
- Arti Interdisciplinari
Include artisti, portatori di cultura e creatori di cultura che utilizzano un approccio interdisciplinare che coinvolge più di una disciplina artistica

Chi NON è considerato un artista ai fini del Programma Occupazionale per gli Artisti (AEP)?

Sebbene comprendiamo che le pratiche artistiche e culturali siano definite in modo ampio, non siamo in grado di prendere in considerazione le richieste di individui il cui collegamento principale con le arti sia attraverso l'amministrazione artistica o mercanti o venditori che lavorano in settori quali, ma non limitati a:

- panificazione e arti culinarie,

- cosmetologia,
- architettura, design di interni, design del paesaggio,
- personalità radiofoniche e DJ,
- pianificazione e produzione di eventi e
- benessere e fitness.

Che cos'è un'organizzazione basata locale?

Le organizzazioni locali sono organizzazioni senza scopo di lucro, enti governativi o organizzazioni sponsorizzate dal punto di vista fiscale che lavorano a livello locale per migliorare la vita dei residenti delle loro comunità. Per ricevere finanziamenti dal CRNY, le organizzazioni devono essere enti di beneficenza pubblici 501(c)(3) o enti governativi, oppure devono avere uno sponsor fiscale che sia un ente di beneficenza pubblico 501(c)(3).

Le organizzazioni locali possono concentrare la loro missione o lavorare all'interno del settore delle arti e della cultura o all'interno di un altro settore di sviluppo della comunità (salute, istruzione, ambiente, ecc.) mentre lavorano verso una visione di comunità eque e sostenibili.

Gli enti pubblici di governo tribale e locale sono idonei a presentare domande?

Sì! Tutti gli enti pubblici locali, regionali, tribali e statali possono presentare domanda in collaborazione con artisti.

Per le organizzazioni

Sono una piccola organizzazione gestita da volontari che non può ricoprire un impiego W2 o offrire benefit. Posso ancora candidarmi?

Sì. Gli artisti che non possono essere assunti direttamente dall'organizzazione con cui collaborano possono ricevere il loro stipendio e benefici attraverso un'organizzazione intermediaria tramite l'intermediazione del CRNY.

Ci sono restrizioni in termini di dimensioni dell'organizzazione o anni di costituzione?

No, non è previsto alcun budget operativo minimo o massimo. AEP non richiede un numero minimo di anni di attività dalla costituzione.

Non sono un'organizzazione artistica e culturale. Posso candidarmi?

Sì. Tutti gli enti di beneficenza pubblici 501(c)(3), inclusi gli sponsor fiscali che sono enti di beneficenza pubblici 501(c)(3), o gli enti pubblici governativi possono presentare domanda insieme agli artisti.

Collaborazioni

Sono un artista, ma non conosco un'organizzazione con cui collaborare per due anni. Posso candidarmi da solo?

No. Il Programma Occupazionale per gli Artisti (AEP) necessita di una richiesta CONGIUNTA tra artisti e organizzazioni. Per gli artisti che non hanno un'organizzazione locale con cui collaborare, consigliamo di iscriversi al programma del CRNY, Reddito Garantito per gli Artisti (Guaranteed Income for Artists). Visita www.creativesrebuildny.org/apply/guaranteed-income per ulteriori informazioni.

Sono un'organizzazione, ma non abbiamo rapporti con artisti specifici per favorire una collaborazione. Un'organizzazione può presentare domanda senza [uno o più] artista/i?

No. Il Programma Occupazionale per gli Artisti (AEP) necessita di una richiesta CONGIUNTA tra artisti e organizzazioni. Gli artisti *devono* essere indicati esplicitamente e la collaborazione deve prevedere gli artisti come co-autori.

Di che tipo possono essere le collaborazioni e le partnership?

Alcune collaborazioni possibili includono, ma non sono limitate a:

- Lavorando con artisti in residenza, uno studio artistico affronterà le esigenze politiche delle popolazioni immigrate locali.
- Un collettivo di artisti assumerà i propri artisti per collaborare con un teatro locale per produrre e presentare un cartellone pubblico.
- I portatori di cultura forniranno documentazione di artisti tradizionali e contemporanei e apprendistati per artisti che lavorano in collaborazione con un'organizzazione indigena.
- Un'organizzazione per lo sviluppo dell'edilizia abitativa collaborerà con artisti per lavorare con i residenti locali dell'edilizia residenziale pubblica per sostenere la coesione sociale.
- Un'organizzazione legale senza scopo di lucro collaborerà con i registi per documentare i cittadini di ritorno e il loro impatto positivo sulle comunità in tutto lo Stato.
- Lavorando con artisti di tutte le agenzie, una città assumerà artisti per supportare il personale nel brainstorming di soluzioni innovative ai problemi quotidiani.
- Una comunità senza scopo di lucro impiegherà artisti dell'insegnamento per supportare il loro doposcuola e la programmazione scolastica curriculare.
- Un teatro impiegherà drammaturghi locali per scrivere opere teatrali da portare in scena nei prossimi cinque anni.

Il CRNY può mettermi in contatto con un artista o un'organizzazione con cui collaborare se faccio domanda per conto mio?

No. Il CRNY non può formalmente "associare" artisti e organizzazioni; tuttavia, il processo di creazione di una richiesta congiunta può aiutare artisti e organizzazioni a costruire nuove relazioni e ad approfondire quelle esistenti. Il CRNY offrirà sessioni informative online a febbraio e marzo, durante le quali ci sarà tempo per gli artisti e le organizzazioni che partecipano per incontrarsi.

Più organizzazioni possono presentare domanda insieme?

Sì. Sono possibili collaborazioni che coinvolgono collaborazioni tra organizzazioni artistiche e non o un'organizzazione capofila che funge da hub per altre organizzazioni. In tutti questi casi, un'organizzazione deve essere designata come richiedente principale.

Abbiamo bisogno di un piano di progetto dettagliato di 2 anni per fare richiesta?

No. Comprendiamo che le collaborazioni possono richiedere tempo per approfondire le relazioni e determinare quale dovrebbe essere esattamente il lavoro. La richiesta deve solo articolare chiaramente gli obiettivi, l'esperienza e la relazione tra l'organizzazione(i) e l'artista(i), oltre a definire chiaramente un'esigenza o un desiderio della comunità che il lavoro proposto affronterà.

La nostra collaborazione deve essere nuova?

No. Sappiamo che ci sono molte collaborazioni preesistenti e di lunga data tra artisti e organizzazioni.

Qual è il numero minimo e massimo di artisti con cui la mia organizzazione può collaborare attraverso il Programma Occupazionale per gli Artisti (AEP)?

Un'organizzazione deve collaborare con un minimo di un artista e il programma supporterà un massimo di dieci artisti per organizzazione.

Quali comunità dovrebbe servire la nostra collaborazione?

Diamo la priorità alle organizzazioni e agli artisti che lavorano con popolazioni di colore, nere, indigene e/o di colore, immigrati, LGBTQIAP+, non udenti/disabili, coinvolte nel sistema giuridico penale, a basso reddito e/o rurali.

L'ambito del progetto può essere regionale o statale?

Sì.

L'AEP ha delle priorità geografiche?

Sì. Il CRNY ha intenzionalmente progettato i suoi sforzi di sensibilizzazione, revisione e selezione per dare priorità alla distribuzione dei fondi in un equilibrio di aree geografiche nello Stato di New York.

Finanziamenti

Quanto vengono pagati gli artisti?

Gli artisti saranno pagati \$ 65.000 all'anno per 2 anni, più i benefit. L'AEP finanzia i benefit per l'occupazione come l'assistenza sanitaria a un tasso del 28% dello stipendio annuale dell'artista. Questi benefit saranno amministrati attraverso l'organizzazione che gestisce l'impiego dell'artista (l'organizzazione collaboratrice o l'intermediario), in conformità con le pratiche standard delle risorse umane dell'organizzazione.

Le organizzazioni ricevono fondi?

Le organizzazioni riceveranno tra \$ 25.000 e \$ 100.000 all'anno per due anni per supportare la collaborazione.

Sono necessari fondi integrativi?

No.

Potrebbe succedere che un'organizzazione si candidi con più artisti, ma il Programma Occupazionale per gli Artisti (Artist Employment Program - AEP) finanzia l'occupazione solo per un sottoinsieme di artisti?

No. Le collaborazioni saranno finanziate con tutti gli artisti citati nella domanda se soddisfano i criteri di base come quello di essere artisti residenti nello Stato di New York.

Restrizioni

Sono un artista sponsorizzato fiscalmente, posso candidarmi all'AEP con il mio sponsor fiscale come organizzazione principale?

No. Ci deve essere un'organizzazione locale con cui collaborare.

La mia organizzazione è una LLC che fa lavoro basato sulla comunità. Possiamo candidarci all'AEP per assumere artisti?

Una LLC o un'altra organizzazione non 501(c)(3) non può presentare richiesta come organizzazione principale, ma può presentare richiesta con uno sponsor fiscale che sia un ente di beneficenza pubblico 501(c)(3) o come partner collaboratore in una richiesta di un'organizzazione 501(c)(3). O lo sponsor fiscale o l'organizzazione 501(c)(3) devono rappresentare l'organizzazione principale e riceveranno tutti i fondi associati alla sovvenzione AEP.

Quante candidature possono presentare ciascun artista e organizzazione?

Ogni artista e organizzazione può presentare richiesta una sola volta. Gli artisti possono anche candidarsi al Programma di Reddito Garantito per Artisti (Guaranteed Income for Artists), ma NON possono partecipare ad entrambi i programmi.

Saranno finanziati i candidati con sede al di fuori dello Stato di New York?

No.

E se volessi assumere un ensemble, ma uno dei membri ha sede fuori dallo Stato di New York?

Solo gli artisti con sede nello Stato di New York possono essere supportati.

Gli artisti privi di documenti possono essere assunti tramite l'AEP?

Tutti i lavoratori e le organizzazioni che partecipano all'AEP devono rispettare le leggi sul lavoro dello Stato di New York.

Perché non posso fare domanda sia per il Reddito Garantito per gli Artisti che per i Programmi Occupazionali per gli Artisti presso il CRNY?

Riconosciamo l'enorme bisogno che molti artisti devono affrontare e confidiamo che gli artisti (e i loro collaboratori AEP) considerino profondamente quale dei due programmi sia il migliore per le loro esigenze specifiche. L'obiettivo principale del Programma Occupazionale per gli Artisti (AEP) è la partnership tra artisti e organizzazioni locali (basate sulla comunità). L'impegno a favore di tale partnership è parte integrante del nostro processo di revisione e del successo della collaborazione proposta. Inoltre, consentire agli artisti di essere presi in considerazione per entrambi i programmi sarebbe in conflitto con il nostro obiettivo di supportare 2.700 artisti individuali in tutto lo Stato di New York.

Processo di richiesta e supporto

Chi esaminerà la mia domanda?

Tutte le richieste saranno esaminate da un gruppo di revisori tra pari e personale del CRNY.

Posso parlare con un membro dello staff CRNY della mia proposta?

Il CRNY non ha la capacità di discutere le proposte, ma puoi contattare il nostro team di Help Desk dedicato chiamando il numero 855-929-3863 (assistenza dal vivo disponibile dal lunedì al venerdì dalle 10:00 AM alle 4:00 PM EST) o inviando un'e-mail a HelpDesk@creativesrebuildny.org.

Ci sarà un webinar per i candidati?

Sì. Ce ne saranno molteplici. Visita www.creativesrebuildny.org/apply per il programma aggiornato e le istruzioni per la registrazione.

Dovremmo inviare lettere di sostegno per il nostro lavoro?

No.

Sto riscontrando difficoltà tecniche e non sono sicuro di cosa ci sia che non va.

Contatta il nostro team dedicato all'Help Desk chiamando il numero 855-929-3863 (assistenza dal vivo disponibile dal lunedì al venerdì dalle 10:00 AM alle 4:00 PM EST) o inviando un'e-mail a HelpDesk@creativesrebuildny.org.

Non parlo inglese o spagnolo. Come faccio a candidarmi?

L'Help Desk include traduttori dedicati per assistere i candidati che non parlano inglese o spagnolo e candidati che stanno imparando la lingua inglese. Contatta il nostro team dedicato all'Help Desk chiamando il numero 855-929-3863 (assistenza dal vivo disponibile dal lunedì al venerdì dalle 10:00 AM alle 4:00 PM EST) o inviando un'e-mail a HelpDesk@creativesrebuildny.org.

Ho altre domande A chi mi rivolgo?

Contatta il nostro team dedicato all'Help Desk chiamando il numero 855-929-3863 (assistenza dal vivo disponibile dal lunedì al venerdì dalle 10:00 AM alle 4:00 PM EST) o inviando un'e-mail a HelpDesk@creativesrebuildny.org.