



Artist
Employment
Program

CREATIVES
REBUILD
NEW YORK

프로그램 지침

WWW.CREATIVESREBUILDNY.ORG

목차

1. 개요
2. 맥락과 비전
 - 목표
 - 이 프로그램은 어떻게 만들어졌는가
3. 고용 방식
 - 임금
 - 복리 후생
 - 고용의 주체
4. 프로그램 일정
5. 자격
 - 공동 신청
 - 신청 대상
 - 정의
 - 제한 사항
6. 선정 기준
7. 검토 절차
8. 지원 방법
9. 지원 시 도움
 - 업무 지원 팀
 - 설명회
10. 교부 기간, 교부금 및 진행 중인 활동
 - 지원 자금 지불
 - 기타 활동
11. 데이터 보안 및 기밀
12. 뉴욕주 예술가 설문조사
13. 지원 관련 질문
14. 자주 묻는 질문

1 | 개요

Creatives Rebuild New York(CRNY)의 예술가 고용 프로그램(AEP)은 뉴욕주 전역에 자리한 수십 개의 지역 사회 기반 단체와 협력하여 2 년 동안 최대 300 명의 예술가, 문화 전달자 및 문화 제작자(예술가)의 고용에 자금을 지원합니다. 이 프로그램에 참여하는 예술가는 연간 \$65,000 의 급여를 받으며 자신의 예술적 실천에 집중할 수 있는 시간을 얻게 됩니다. 이 프로그램에 참여하는 단체는 예술가의 고용을 지원하기 위한 연간 \$25,000 에서 \$100,000 사이의 자금 지원을 받게 됩니다.

2 | 맥락과 비전

1974 년부터 1981 년까지 뉴욕주와 전국의 예술가 프로젝트를 지원한 연방 자금 지원 이니셔티브인 종합 고용 및 훈련법이 거두었던 성공을 떠올리며, 예술가와 예술 옹호인들은 예술가들이 겪고 있는 최근의 불완전 고용과 실업 문제를 해결할 수 있는 노동 프로그램을 요구해 왔습니다. CRNY 의 예술가 고용 프로그램은 최대 300 명의 예술가와 예술가의 단체 파트너를 위한 급여와 복리 후생으로 고용 자금을 지원하여 노동자층 내부의 핵심 노동자로서 예술가의 중요성을 보여줍니다. ¹

AEP(예술가 고용 프로그램)는 지역 사회 기반 단체와 협력하여 작업하는 예술가를 지원함으로써 예술가와 단체 사이의 관계가 변하는 진로를 제공할 것입니다. 공평한 관계는 창의적인 해결책과 광범위한 사고, 새로운 참여 방법을 모색하는 것을 장려하며 모든 관계자의 역량과 안정을 구축합니다. CRNY 는 이러한 파트너십이 사회 변화 주체로서의 예술가 및 뉴욕주의 사회적, 경제적 활력에 대한 노동의 중요성을 보여주며 이가 지역 사회를 도우며 풍요롭게 할 수 있다고 믿습니다.

전 세계에서 계속되는 코로나 19 팬데믹 속에서 예술가들을 다시 일터로 복귀시키는 중요한 구호 프로그램을 만드는 AEP(예술가 고용 프로그램)는 역사적으로 소외되어 온 지역 사회 내의 예술가와 단체뿐만 아니라 고용의 구조적 장벽 직면한 예술가를 지원하고자 합니다.

예술가와 지역 사회 기반 단체 간의 협업은 다양한 형태를 취할 수 있습니다. 이러한 협업에는 새로운 관계가 필요하거나 새로운 작업이 필요하지 않습니다. 예술가는 예를 들어 상주 예술가, 교육 예술가, 예술

¹ <https://www.artistsallianceinc.org/art-work-how-the-government-funded-ceta-jobs-program-put-artists-to-work/>

조직가, 다큐멘터리 작가 또는 크리에이티브 컨설턴트로 일할 수 있습니다. 단체의 파트너는 예술 및 문화 단체, 정부 기관 또는 지역 사회를 기반으로 한 비예술 단체일 수 있습니다.

목표

예술가 고용 프로그램은 생태계 수준의 변화를 추구하며, 이 프로그램에는 **예술가와 지역 사회 기반 단체** 및 **지역 사회**의 세 가지 주요 이해 당사자가 있습니다. CRNY 는 이러한 세 그룹의 각 이해 당사자에 다음과 같은 목표를 설정했습니다.

예술가

- 예술가의 생계와 수입에 대한 전염병의 치명적인 영향을 고려하여 예술가, 특히 뉴욕주 전역의 저소득 및 실업 상태의 예술가에게 재정적 안정을 제공합니다.
- 예술가가 더욱 심도 있는 예술적 실천을 할 수 있도록 예술가의 기술과 전문성에 부합하는 급여로 예술가를 고용합니다.
- 예술가들이 단체 및 지역 사회와 협력할 수 있게 이해와 능력을 키우도록 돕습니다.
- 기금 및 정책 체계 내에서 예술가의 영향력을 극대화하기 위해 집단적 인프라를 육성합니다.

지역 사회 기반 단체

- 팬데믹으로 인해 막대한 재정적 부담과 손실을 입은 지역 사회를 기반으로 한 예술 및 비예술 단체의 재정적 회복과 안정을 지원합니다.
- 지역 사회 및 그 구성원과 협력할 수 있도록 단체의 능력을 심도 있게 발전시킵니다.
- 예술가와 단체 간의 상호 유익한 협업을 위한 새로운 모델을 개발합니다.

지역 사회

- 지역 사회를 지원하며 풍요롭게 만들고 지역사회의 필요와 욕구를 충족시키는 파트너십을 구축합니다.
- 노동자로서 예술가의 가시성과 이해를 높이기 위해, 지역 사회는 예술가의 노동과 그 과정을 지켜볼 수 있습니다.

이 프로그램은 어떻게 만들어졌는가

2021 년 가을, Creatives Rebuild New York 은 다양한 정체성과 생생한 경험을 지닌 뉴욕주의 예술가, 학자, 전략가 및 활동가들의 다양한 구성원으로 이루어진 연합인 Think Tank 를 소집했습니다. 격월로 진행되는 온라인 회의를 통해 당 그룹은 예술가 소득 보장 프로그램과 예술가 고용 프로그램의 전반적인 방향을 결정했습니다.

3 | 고용 방식

임금

프로그램에 참여하는 예술가는 연간 \$65,000(뉴욕주의 중위 소득에 해당)의 급여와 복리 후생을 받으며 실천에 집중할 수 있는 시간을 얻게 됩니다.

참여 단체는 예술가 고용을 지원하기 위한 기금을 받게 됩니다. 지원 금액은 매년 단체당 \$25,000 에서 \$100,000 사이로, 각 단체가 받는 금액은 고용된 예술가의 수와 단체 예산에 미치는 영향에 따라 다릅니다.

복리 후생

AEP(예술가 고용 프로그램) 기금은 예술가를 고용하는 단체를 통해 의료, 치과, 안과 및 모든 필수 복리 후생과 같은 고용 후생을 지원합니다. 이러한 복리후생은 해당 단체의 표준 인적 자원 관행에 따라 제공됩니다.

고용의 주체

예술가 고용은 다음의 두 가지 방법 중 한 가지로 진행됩니다.

1. **협력 단체의 고용:** 지원 단체는 안정적인 급여 체계를 갖추고 있어야 하며, 노동자에게 임금을 제공할 수 있어야 합니다. 세금 원천 징수 서비스를 제공하며, HR 체계를 갖추고 있어야 합니다.
2. **중개자를 통해 이루어지는 고용:** 프로그램에 지원한 고용 및 복리 후생을 제공할 수 없는 단체의 경우, 예술가들은 급여와 HR 서비스를 운영하는 중개 단체에 고용됩니다.

CRNY 는 고용을 유지하고 AEP (예술가 고용 프로그램)의 일부 예술가에게 복리 후생을 제공할 수 있는 중개자 역할을 하기 위해 노동자 공동체와 적극적인 대화를 나누고 있습니다. 이 중개자는 예술가를 고용하고 싶지만 고용을 유지하거나 복리 후생을 제공할 수 있는 능력이 제한된 단체를 지원합니다.

4 | 프로그램 일정

지원 지침 발표	2022 년 2 월 14 일
1 단계 지원서 마감	2022 년 3 월 25 일
1 단계 결선 진출자 알림	2022 년 4 월 11 일
2 단계 인터뷰	2022 년 4 월 25 일~5 월 20 일
선정된 파트너십 알림	2022 년 6 월
선정된 파트너십 공식 발표	2022 년 6 월 23 일
예술가 고용 시작	2022 년 6 월 27 일
단체 지원 기금 지불	2022 년 6 월
	2022 년 12 월
	2023 년 6 월
	2023 년 12 월
예술가 고용 종료	2024 년 6 월

5 | 자격

공동 신청

예술가 고용 프로그램은 **예술가와 단체가 공동으로 지원**하는 것이 필수입니다. 예술가(들) 또는 단체는 관계를 시작할 수 있으며, 해당 예술가(들)와 단체가 모두 구체적으로 명시되어야 합니다. 또한 신청 당시에 협업에 동의해야 합니다.

협업에는 예술가 여러 명이 포함될 수 있습니다. 단체는 단일 예술가나 여러 예술가를 고용하기 위해 프로그램에 지원할 수 있습니다. 여러 예술가가 있는 상황에서 해당 예술가는 공동 작업 또는 별개의 방식으로 작업할 수 있습니다. 협업 제안은 전부 하나의 단위로 묶어서 평가를 거치므로 협업 단체와 예술가는 함께 자금을 지원받게 되거나 지원받지 못하게 됩니다. 협업자는 개별적으로 평가되지 않습니다.

신청 대상

AEP(예술가 고용 프로그램)의 신청 자격을 갖추려면 **단체**는 다음의 조건을 충족해야 합니다.

- 면세 대상인 501(c)(3) 공공 자선 단체 또는 정부 기관에 해당하거나, 혹은 501(c)(3) 공공 자선 단체의 재정 후원을 받는 단체
- 뉴욕주에 주요 사업장이 있는 단체
- 다음 지역 사회(커뮤니티) 중 하나 이상에 봉사:
 - 흑인, 원주민 및/또는 유색인종
 - 이민자
 - LGBTQIAP+(레즈비언, 게이, 양성애자, 트랜스젠더, 퀴어/퀘스처너리, 인터섹스, 무성애/에이로맨틱, 팬섹슈얼+)
 - 청각 장애인/장애인
 - 형사법 체계 연관자
 - 빈곤선 이하(저소득자)
 - 농촌

AEP(예술가 고용 프로그램)의 신청 자격을 갖추려면, **예술가**는 다음의 조건을 충족해야 합니다.

- 뉴욕주의 주요 거주자
- 예술가, 문화 전달자 또는 문화 제작자
- 직원이 아니거나 Tides 또는 Creatives Rebuild New York 의 직원(예: 직계 가족)과 관련이 없습니다.

미취업 또는 실업 상태인 예술가 및/또는 흑인, 원주민, 유색인종, 이민자, LGBTQIAP+(레즈비언, 게이, 양성애자, 트랜스젠더, 퀴어/퀴스처너리, 인터섹스, 무성애/에이로맨틱, 범성애자+), 청각 장애인/장애인, 범죄 관련 법률 체계에 연루된 자, 빈곤선 이하에 처한 자 및 또는 농촌 지역에 거주하는 경우에 신청하는 것이 좋습니다.

정의

예술가, 문화 전달자 또는 문화 제작자 ('예술가') 는다음의 목적을 위해 정기적으로 예술 또는 문화 활동에 참여하는 사람을 일컫습니다. 이들은 타인과 깊게 소통하거나 공유하려는 의도로 자신을 표현하고, 전통 지식과 문화적 관습을 전수하고, 지역 사회에 문화적 자원을 제공하거나 또는 사회적 영향을 미치기 위해 지역 사회 내에서 함께 창조적인 작업을 만들어 냅니다. 예술가는 자신의 활동을 통해 예술가로서의 자신을 유지하고 활동을 계속하겠다는 약속을 지키기를 원합니다. 예술가들은 개인적으로 작업하고 협력해 작업하거나, 자신의 실천 분야에서 교육자로 일합니다.

예술 및 문화적 실천에는 공예와 무용, 디자인, 영화, 문예 예술, 미디어 아트, 음악, 구전 전통, 사회 실천, 극단, 공연 예술, 전통 예술, 시각 예술 및 다원 예술이 포함됩니다. 각 분야에 대한 자세한 설명은 [자주 묻는 질문](#)을 참조해 주세요.

지역 사회 기반 단체(CBO)는 지역 사회 주민의 삶을 개선하기 위해 지역 수준에서 일하는 비영리 단체, 정부 기관 또는 재정 후원을 받는 단체를 말합니다. 지역 사회를 기반으로 한 단체는 예술 및 문화 부문 또는 다른 지역 사회 개발 부문(건강, 교육, 환경 등) 내에서 사명이나 작업에 초점을 맞추며 평등하고 지속 가능한 지역 사회의 비전을 추구하며 일할 수 있습니다.

농촌 지역은 뉴욕주 내에서 수십 가지에 달하는 다른 방식으로 정의됩니다. 그러나 CRNY 기금 프로그램의 목적에 입각한 '농촌 지역 사회'는 인구 10,000 명 이하의 대도시 및 소도시 외부에 자리한 지역 사회를 말합니다.

제한 사항

다중 지원

예술가와 단체는 예술가 고용 프로그램에 한 가지 지원서로만 참가할 수 있습니다. 예술가는 여러 단체에 고용될 수 없습니다. 단체는 서로 다른 예술가나 협업이 포함된 여러 제안서를 제출할 수 없습니다.

예술가는 예술가 소득 보장 프로그램(Guaranteed Income for Artists Program)과 예술가 고용 프로그램(Artist Employment Program)을 함께 신청할 수 없습니다. 모든 신청 대상자께서는 신청서를 제출하기 전에 어떤 CRNY 프로그램이 자신이 필요로 하는 사항에 가장 적합한지 고려하는 것이 좋습니다.

재정 후원

유한책임회사나 501(c)(3)에 해당하지 않는 기타 단체는 주요 단체로 지원이 불가하지만, 501(c)(3) 단체의 지원서에서 501(c)(3) 공공 자선 단체 또는 협력 파트너인 재정 후원자와 함께 지원할 수 있습니다. 재정 후원자 또는 501(c)(3) 단체가 주요 단체여야 하며, 이러한 단체가 AEP(예술가 고용 프로그램) 보조금과 관련된 모든 자금을 받게 됩니다.

예술가는 해당 단체가 501(c)(3) 공공 자선 단체의 재정 후원을 받는 경우에 한해 501(c)(3)에 해당하지 않는 단체와 협력할 수 있습니다.

재정 후원을 받는 개인 예술가는 해당 예술가를 고용할 501(c)(3) 단체 없이 신청이 불가합니다.

지적재산권

참여 단체는 예술가를 고용하더라도 예술가가 파트너와 독립적으로 작업하는 동안 예술가가 만든 작품에 대한 지적 재산권을 갖거나 획득하지 않습니다.

6 | 선정 기준

다음의 기준을 충족하는 신청서가 우선적으로 고려됩니다.

- **협업 제안의 장점과 완성도**
 - 제안된 작업은 예술가와 단체가 공동으로 개발 및/또는 공동 저술하였는가?
 - 제안된 작업은 단체의 사명과 예술가의 실천과 전부 일치하는가?
 - 예술가가 제안된 작업 외에 개인적인 예술적 실천을 추구할 수 있도록 할당된 계획이나 시간이 있으며 이러한 사항이 명확하게 설명되었는가?
 - 제안된 작업이 지역 사회와 공동으로 수행되며 이러한 작업은 지역 사회가 필요로 하는 것과 지역 사회가 갖고 있는 기회에 의해 이루어지는가?
 - 파트너가 파트너십의 성공과 지속 가능성을 정의할 수 있는가?
- **CRNY 의가치와 협력 제안의 일치도**
 - 제안된 협업이 공평하며 비차취적인가?
 - 제안된 협업은 예술가와 문화 전달자 및 문화 제작자의 지식과 전문성이 중심이 되었는가?
 - 단체의 대표와 예술가는 그들이 지원하는 지역 사회 또는 지역 사회의 정체성과 문화적 관행을 반영하는가?
 - 단체는 지역사회에 기여하는 데 필요한 기반 시설을 갖추고 있는가?(예: 언어 및 문화적 능력, 이용할 수 있는 물리적 공간)
- **예술가를 지원하는 단체의 능력**
 - 단체는 직원 중심의 실천에 대한 강한 의지를 보여주는가?
 - 단체는 예술가를 지원하는 방법을 이해하고 있는가?
 - 단체에 예술가와 협업한 이력이 있는가? 단체나 단체의 프로그램은 예술가가 주도하는가?
- **단체의 재정 역량에 미치는 영향**
 - 단체의 현재 재정적 필요 사항과 역량이 명확하게 명시되어 있는가?
 - 단체는 이 지원 자금이 단체의 움직임을 어떻게 변화시킬 것인지 명확하게 설명할 수 있는가?

자금의 공평한 분배에 대한 CRNY 의 약속에 따라 다음 사항을 보장하기 위해 최종 선정은 균형적으로 이루어질 것입니다.

- 농촌 지역 사회에 대한 상당한 대표성을 포함해 뉴욕주의 10 개 지역에 걸친 지리적 분포
- 다양한 규모의 단체
- 다양한 예술 분야 및 협업 접근 방식
- 여러 예술가가 참여하는 협업과 개인 예술가가 참여하는 협업의 혼합

7 | 검토 절차

지원 검토 과정은 다음의 두 단계로 진행됩니다.

1 단계: 지원 검토

1 단계에서 지원서는 해당 지역에 깊이 있는 경험을 지니고 있으며 지원자와 관련된 예술가와 단체 전문가로 구성된 외부 전문 심사자에 의해 평가됩니다. 2022년 3월 28일~2022년 4월 8일의 기간에 CRNY의 직원과 외부 심사자가 신청서를 검토하며 2 단계에 초대할 파트너십을 추천합니다. 2022년 4월 11일, CRNY는 결선 진출자에게 2 단계에 진출했음을 알립니다.

2 단계: 인터뷰

각 결선 진출 단체의 예술가와 대표는 초대를 받아 2022년 4월 25일~2022년 5월 20일의 기간에 온라인 인터뷰 일정을 잡게 됩니다. 인터뷰 진행 시 2명의 외부 전문 심사자가 CRNY 직원 한 명과 함께 참석합니다. 선정 기준과 일치하는 규정에 따라 문서화된 이러한 인터뷰의 피드백은 최종 승인 결정에 영향을 미칩니다. 모든 외부 전문 심사자가 모임을 갖고 최종 추천 대상자를 논의한 다음 이를 CRNY 직원에게 제공합니다. CRNY 직원은 이러한 추천 대상자를 받고 나서 최종 결정을 내리며, 뉴욕주 전체에서 CRNY의 가치와 단체의 균형과 일치하는 방식으로 이루어지도록 최종적인 선정의 분배를 진행합니다.

2022년 6월 6일까지 모든 결정 사항이 결선 진출자에게 통보됩니다. 예술가 고용은 늦어도 2022년 6월 27일 이전에 시작될 것으로 예상하고 있습니다.

8 | 지원 방법

모든 신청서는 2022 년 3 월 25 일 오후 11 시 59 분(동부 표준시)까지 온라인으로 제출해야 합니다.

예술가와 단체가 함께 작업하기로 동의하고 협업 제안을 공동으로 작성하고 나서 모든 당사자는 Submittable 의 CRNY 의 웹 기반 애플리케이션 플랫폼 <https://creativesrebuildny.submittable.com/> 을 통해 정보를 제출할 수 있습니다.

신청서 작성은 예술가나 단체 대표가 진행할 수 있습니다. 신청을 시작한 사람이 주요 지원자로 지정됩니다. 주요 지원자는 다음 항목을 담당합니다.

- 지원자의 정보를 입력하고,
- 지원서의 모든 협업자로부터 정보를 받고,
- 모든 협업자가 정보를 제출했는지 확인하고,
- 최종 신청서를 제출합니다.

주요 신청자가 신청을 시작하면 예술가와 단체 협업자를 추가할 수 있습니다. 하나의 단체가 주요 단체로 표시되어야 합니다. 이 단체가 바로 CRNY 로부터 직접 지원 자금을 받게 됩니다. 신청서에 추가된 각 예술가와 단체 협업자는 공동 신청서를 작성하고 제출하기 위한 양식을 받게 됩니다.

신청서에는 각 참여 예술가와 단체에 대한 기본 정보를 묻는 질문과 협업 제안에 대한 세 가지 간단한 서술형 질문이 나와 있습니다. 주요 지원자는 이러한 서술형 질문을 담당하게 됩니다. 이러한 답변은 주요 신청자가 신청서를 제출하기 전에 모든 협업자와 공동으로 작성하고 동의를 거쳐야 합니다.

9 | 지원 시 도움

업무 지원 팀

CRNY 는 전체 지원 과정에서 이용하실 수 있는 업무 지원 팀을 마련했습니다. 신청 과정 전반에 걸친 관리를 보장해 드리기 위해 CRNY 의 업무 지원 팀은 다음과 같은 지원자에게 기술 지원을 제공합니다.

- 지침 및 FAQ 에 답변되지 않은 두 프로그램의 자격에 대한 추가 질문이 있는 경우
- 어떤 프로그램에 지원해야 할지 알지 못하는 경우
- 다음 사항을 포함해 어떤 이유로든 온라인으로 신청할 수 없으며 대신해 신청할 사람이 필요한 경우
 - 광대역 또는 Wi-Fi 사용이 제한됨
 - 영어 또는 스페인어 이외의 언어로 지원서를 제출해야 하는 경우
 - 애플리케이션 접속을 방해하는 장애가 있는 경우
 - 기타 상황

업무 지원 팀에 연락하시려면 이 주소(HelpDesk@creativesrebuildny.org)로 이메일을 보내거나 855-929-3863(월요일~금요일 동부 시간 오전 10 시부터 오후 4 시까지 실시간 지원 가능)에 전화해 주십시오. 업무 지원 팀에는 영어 또는 스페인어를 구사하지 못하는 지원자와 영어 학습자인 지원자를 돕기 위한 전담 번역가가 있습니다.

설명회

CRNY 는 뉴욕주 예술위원회(NYSCA) 및 여러 주 전역 커뮤니티 재교부 사이트와 협력하여 지원 대상자에게서 당 프로그램에 대해 자세히 알아볼 수 있도록 온라인 설명회를 공동으로 주최합니다. 모든 행사에 다국어 및 미국 수화 지원이 제공됩니다. 더 많은 날짜가 추가될 예정이며 이는 변경될 수 있습니다. 웹사이트(www.creativesrebuildny.org/apply)에 방문해 최신 일정 및 등록 지침을 확인해 주세요.

날짜

2 월 15 일 화요일 오전 9 시
2 월 17 일 목요일 오후 12 시
2 월 22 일 화요일 오후 7 시
2 월 24 일 목요일 오후 7 시
3 월 1 일 화요일 오후 7 시
3 월 3 일 목요일 오후 12 시
3 월 10 일 목요일 오후 12 시
3 월 15 일 화요일 오후 12 시
3 월 17 일 목요일 오후 12 시

주최자

Long Island Arts Alliance
Friends of Ganondagan
CNY Arts
The Arts Council of the Southern Finger Lakes
케빈 고트킨(Kevin Gotkin)과 함께하는 장애 예술 지원
New York State Council on the Arts
North Country Arts Council
Arts Services Inc., Tri-County Arts Council, Seneca Nation of Indians
New York State Council on the Arts

10 | 교부 기간, 교부금 및 진행 중인 활동

지원 자금 지불

- 예술가는 고용된 단체(협력 단체 또는 중개자)의 급여 일정(예: 격주, 격월)에 따라 급여를 받습니다.
- 여러 단체가 함께 신청할 수 있지만, 단체 하나가 주요 단체로 지정되어야 합니다. 이 단체는 CRNY 에서 모든 지원 자금을 받게 됩니다. 주요 단체는 면세 대상인 501(c)(3) 공공 자선 단체 또는 정부 기관이어야 하며, 이 단체의 주요 사업장은 뉴욕주에 있어야 합니다.
- CRNY 는 주요 단체에 자금을 4 번으로 동일하게 나누어 지불합니다: 협업 시작 시점부터 그 후 6 개월마다 지불 기간이 끝날 때까지 자금이 지원됩니다.
- 보고를 대신하여, 지원 자금을 세 번째로 지급하기 전에 자금 지원 파트너십의 참가자는 CRNY 직원 및/또는 지역 예술가 연락 담당자와 만나 협업의 성장과 과제에 대해 논의합니다. 이러한 회의는 협업이 프로그램 요건을 따르는지 확인하고, 예술가와 단체 및 파트너십의 발전을 지원하기 위한 의도로 이루어지는 것입니다.
- 주요 거주지 변경, 개인 상황, 협업을 저해하는 예상치 못한 요인 발생 또는 기타 이유로 주요 단체나 예술가가 프로그램 참여를 종료해야 하는 경우 이를 즉시 CRNY 에 알려야 합니다. CRNY 는 관리 체제에서 이러한 상황에 접근하여 단체 및 예술가와 협력해 앞으로 나아갈 수 있는 회복을 위한 평등한 방법을 찾을 것입니다.

기타 활동

- CRNY 는 AEP 에 관련된 단체 및 예술가와 협력하여 그들의 요구에 직접적으로 대응하고 이들이 기여하는 지역 사회로부터 정보를 받는 역량과 네트워크를 구축할 기회를 공동으로 설계해 나갈 것입니다.
- CRNY 는 공평한 평가 관행과 예술가 중심의 스토리텔링 노력에 대한 강한 의지와 함께 향후 2 년 동안 다양한 연구를 진행하고 영향력을 끼치며 여론의 변화에 노력을 기울일 것입니다. 예술가 고용 프로그램에 선정된 예술가와 단체는 CRNY 의 연구 및 영향력을 미치는 활동에 참여할 수 있는 선택권이 주어집니다. 참여하기로 결정한 분들은 예술가 고용 프로그램을 통해 받은 지원 자금 외에 추가로 보상을 받게 됩니다.

11 | 데이터 보안 및 기밀

CRNY 는 지원자 정보의 기밀성을 보장하고 해당 데이터의 무단 접근과 파괴, 손실 또는 변경을 방지하도록 설계된 적절한 보안 조치를 만들고 유지합니다. CRNY 의 애플리케이션 플랫폼인 Submittable 에는 다양한 보안 기능과 규정 준수 인증이 있으며, 이러한 사항은 웹사이트(<https://www.submittable.com/security/>)에서 확인하실 수 있습니다.

예술가 고용 프로그램 신청 과정의 일부로 제출된 정보는 선정 과정을 지원하는 검토 패널 구성원과 CRNY 의 연구 및 영향력을 미치는 활동에 관련된 파트너에 한해 공유됩니다. 응답은 분석되기 전에 익명으로 처리되며, 추가로 동의를 구하고 확보하지 않는 한 당 프로그램은 연구나 영향력을 미치는 활동의 결과물에서 지원자를 개인적으로 식별하지 않습니다.

지원자의 데이터는 Creatives Rebuild New York Initiative 가 종료될 때까지(2024 년 12 월) 보관됩니다. 추가 문서는 요청 시 제공됩니다.

12 | 뉴욕주 예술가 설문조사

예술가 고용 프로그램에 지원하는 예술가는 신청서를 제출하면 예술적 실천과 재정 상황, 웰빙, 팬데믹 경험, 정책과 영향력 문제에 대한 태도를 묻는 30 개 질문(모두 선택 사항)으로 구성된 설문 조사에 참여하시도록 초대를 받게 됩니다.

Creatives Rebuild New York(CRNY)은 뉴욕주 전역의 예술가, 문화 전달자 및 문화 제작자가 겪는 필요성과 상황 및 경험의 전반적인 상황을 파악하고자 합니다. 당 단체는 이러한 정보를 사용하여 예술가 개인의 요구를 지원하는 것과 관련된 영향력을 미치고 여론을 바꾸는 작업을 수행할 것이며, CRNY 프로그램을 통해 제공된 지원 자금이 실질적 또는 변형적인 방식으로 이러한 요구를 충족하는 데 도움이 되는지 평가할 것입니다.

설문조사 참여 여부는 CRNY 자금 지원에 선정될 가능성에 영향을 미치지 않으며, 모든 응답은 엄격한 기밀로 취급됩니다. 설문 조사를 작성하시는 경우, 귀하가 제공하는 정보는 오늘날 뉴욕주 예술가들이 어떻게 살고 있는지에 대한 복잡하고 미묘한 이해에 기여할 것입니다.

13 | 지원 관련 질문

1 단계 신청

소개

예술가 고용 프로그램 협력 지원서에 오신 것을 환영합니다! 참여해 주셔서 기쁩니다.

예술가 고용 프로그램은 예술가, 문화 전달자 또는 문화 제작자(예술가)가 지역 사회를 기반으로 한 단체[501(c)(3) 공공 자선 단체인 재정 후원자를 포함한 501(c)(3) 공공 자선 단체 또는 정부 기관]과 협력하여 일할 수 있도록 2 년 동안 이러한 예술가를 고용합니다. 예술가와 단체는 공동으로 지원하며, 협력 관계를 분명히 명시합니다. 고용 프로그램에 대한 자세한 내용은 이곳(www.creativesrebuildny.org/apply/artist-employment)의 지침 및 FAQ 를 참조해 주십시오.

지원 방법

협력 제안에는 주요 신청자가 명시되어야 하며, 이 신청자는 예술가거나 주요 협력 단체의 특정인일 수 있습니다. 주요 신청자는 모든 협력 예술가 및 단체가 개별 신청서를 작성하도록 할 책임이 있습니다. 주요 신청자는 또한 제안된 협력에 대한 질문에 응답을 입력할 책임이 있으며 모든 지원자가 이러한 응답을 별도로 검토하고 동의했음을 증명해야 합니다.

신청서에는 각 참여 예술가와 단체에 대한 기본 정보를 묻는 질문과 협업 제안에 대한 세 가지 간단한 서술형 질문이 나와 있습니다. 지원 단계는 다음과 같습니다.

- 1 단계: 모든 예술가 및 주요 조직의 자격 확인
- 2 단계: 주요 지원자는 누구입니까?
- 3 단계: 예술가를 대상으로 한 질문
- 4 단계: 단체를 대상으로 한 질문
- 5 단계: 예술가와 단체를 위한 질문 - 공동 작업 제안
- 6 단계: 제출하기!

CRNY 는 최대한 쉽게 접근할 수 있고 간단한 지원 과정을 만드는 것이 목표입니다. 도움이 필요하시면 업무 지원 전화 855-929-3863(월요일~금요일 동부 시간 오전 10 시~오후 4 시 실시간 지원 이용 가능)으로 전화하거나 이 주소(HelpDesk@creativesrebuildny.org)로 이메일을 보내주세요.

1 단계: 모든 협력 예술가 및 주요 단체의 자격 확인

- 프로그램에 지원하는 모든 예술가가 다음의 조건을 충족하는지 확인해 주십시오.
 - 뉴욕주 거주자
 - 2022 년 1 월 1 일 기준으로 만 18 세 이상인 자
 - 예술가, 문화 전달자거나 문화 제작자인 자
- 프로그램을 신청하는 주요 단체가 다음의 조건을 충족하는지 확인해 주십시오.
 - 501(c)(3) 공공 자선 단체인 재정 후원자를 포함한 501(c)(3) 공공 자선 단체 또는 정부 기관
 - 뉴욕주에 주요 사업장이 있는 단체
 - 다음의 지역 사회(커뮤니티) 중 하나에 명확하게 기여하는 단체: 흑인, 원주민, 유색인종, 이민자, LGBTQIAP+(레즈비언, 게이, 양성애자, 트랜스젠더, 퀴어/퀘스처너리, 인터섹스, 무성애/에이로맨틱, 범성애자+), 청각 장애인/장애인, 저소득자, 또는 농촌 지역.
- 이 신청서에 관련된 사람이 Tides 또는 Creatives Rebuild New York 의 직원이거나 직원과 관련이 있는 사람(예: 직계 가족)입니까? *[하나 선택]*
 - 예(부적격)
 - 아니요(적격)
- 저희는 예술가 고용 프로그램을 신청하면 이 프로그램을 신청하는 모든 예술가는 예술가를 위한 소득 보장 (Guaranteed Income for Artists) 프로그램에 지원이 **제한**된다는 사실을 이해하며, 이 지원서가 이곳에 언급된 모든 예술가와 단체가 예술가 고용 프로그램에 제출하는 **유일한** 지원서임을 알고 있습니다.
 - 예 *[계속하려면 이 확인란을 선택해야 합니다]*

2 단계: 주요 지원자는 누구입니까?

귀하(주요 지원자)는 예술가로 지원하십니까, 단체로서 지원하십니까?

- 예술가
- 단체

3 단계: 예술가를 대상으로 한 질문

협업에 참여하는 모든 단체에 대해 다음 정보가 필요합니다.

기본 정보

- 법적 성
- 법적 이름
- 공적 이름/선호하는 이름/실명
- 이메일
- 전화번호
- 호칭

지리 정보

- 주소 또는 교차로
- 도시
- 우편번호
- 카운티(County) *[뉴욕시는 5 개 자치구로 구성되어 있으며 각 자치구는 뉴욕주에 속한 각기 다른 카운티입니다. 브루클린은 킹스 카운티, 브롱크스는 브롱크스 카운티, 맨해튼은 뉴욕 카운티, 스테튼 아일랜드는 리치몬드 카운티, 퀸즈는 퀸즈 카운티입니다.]*
- 지역 *[하나 선택]*
 - 수도권 지역
 - 뉴욕 중부
 - 핑거 레이크스(Finger Lakes)
 - 롱아일랜드(Long Island)
 - 미드 허드슨(Mid-Hudson)
 - 모호크 밸리(Mohawk Valley)
 - 뉴욕시(New York)
 - 노스 컨트리(North Country)
 - 서던 티어(Southern Tier)
 - 서부 뉴욕(Western New York)
- 여러분이 살고 있는 지역 사회를 어떻게 설명하시겠습니까? *[하나 선택]*
 - 도시
 - 교외

- 농촌
- 부족 공동체

예술적 실천

CRNY 는 광범위한 예술 활동과 작업 스타일에 걸쳐 균형적인 지원을 유지하는 것을 목표로 합니다.

- 예술가, 문화 전달자 또는 문화 제작자로서의 귀하의 활동을 가장 잘 반영하는 분야를 최대 3 개까지 순위를 매겨 주십시오. *[각각에 대한 자세한 설명은 FAQ 에서 확인할 수 있습니다.]*
 - 공예
 - 무용
 - 디자인
 - 영화
 - 문예 예술
 - 미디어 아트
 - 음악
 - 구전 전통
 - 사회 실천
 - 극단
 - 퍼포먼스 아트
 - 전통 예술
 - 시각 미술
 - 다원 예술
- 예술가, 문화 전달자 또는 문화 제작자로서의 어떤 방식의 작업을 하고 계십니까? 다음 중 해당하는 항목을 모두 선택해 주세요.
 - 혼자 예술가로 활동하고 있습니다.
 - 다른 예술가와 정기적으로 협업합니다.
 - 나는 다른 예술 외 분야 종사자들과 정기적으로 협력합니다.
 - 내 실천 행동은 의미를 지니기 위해 대중 또는 지역 사회의 참여가 필요합니다.
 - 청중이나 시청자에게 공연하고 발표하거나 전시하는 것이 제 실천의 핵심입니다.
 - 타인을 가르치거나 교육하는 것이 제 실천의 핵심입니다.
- 예술가로서 활동한 기간을 포함하여 자신의 예술가, 문화 전달자 또는 문화 제작자로서의 활동에 대해 설명해 주십시오. *[100 단어]*

- 최근의 프로젝트나 자랑스러운 성과를 설명해 주십시오(가능한 경우 링크를 공유해 주십시오).
[100 단어]

인구 통계학적 정보

CRNY 는 역사적으로 소외된 지역 사회 내 예술가 및 단체뿐만 아니라 고용의 구조적 장벽에 직면한 예술가를 지원하고자 합니다. 당 단체는 인구통계학적 데이터의 민감한 특성과 이가 역사적으로 유색인종 사회와 기타 억압받는 인구 집단에 피해를 입히는 방식으로 어떻게 사용되었는지 잘 알고 있습니다. 다음 각 질문에 대해 요청된 정보를 제공하거나 특정 항목에 대한 응답을 제공하지 않기로 선택하실 수 있습니다. 귀하의 참여 및 응답은 엄격하게 기밀로 취급됩니다. 신청 과정 전반에 걸쳐 귀하의 개인 정보를 보호하기 위해, 이러한 질문에 대한 응답은 제출되고 나서 다른 신청자나 검토인이 볼 수 없습니다.

- 생년월일을 입력해 주십시오. [월/일/연도(MM/DD/YYYY) 형식이어야 합니다.]
- 귀하는 다음 중 어느 항목에 해당하십니까? 다음 중 해당하는 항목을 모두 선택해 주세요.
 - 아랍 또는 중동인
 - 아시아인
 - 흑인 또는 아프리카계 미국인
 - 히스패닉 또는 라틴계
 - 미국 원주민, First Nation(퍼스트 네이션) 또는 알래스카 원주민
 - 태평양 섬 주민 또는 하와이 원주민
 - 백인
 - 기타: 구체적으로 기입해 주십시오
 - 답변하고 싶지 않음
- 귀하는 미국 이민자이십니까? [하나 선택]
 - 예
 - 아니요
 - 답변하고 싶지 않음
- 귀하가 사용하는 주요 언어는 무엇입니까? [하나 선택]
 - 영어
 - 스페인어
 - 만다린어 또는 광둥어
 - 러시아어

- 이디시어
 - 벵골어
 - 한국어
 - 아이티 크리올어
 - 이탈리아어
 - 아랍어
 - 폴란드어
 - 기타: 구체적으로 기입해 주십시오
 - 답변하고 싶지 않음
- 귀하의 성 정체성은 무엇입니까? 다음 중 해당하는 항목을 모두 선택해 주세요.
 - 남성
 - 여성
 - 논바이너리(남성과 여성이라는 성별 이분법에 속하지 않는 사람)
 - Two-spirit(두 영혼)
 - 기타: 구체적으로 기입해 주십시오
 - 답변하고 싶지 않음
- 귀하는 자신을 트랜스젠더로 인식하십니까? *[하나 선택]*
 - 예
 - 아니요
 - 답변하고 싶지 않음
- 당신은 LGBTQIAP+(레즈비언, 게이, 양성애자, 트랜스젠더, 퀴어/퀴스처너리, 인터섹스, 무성애자/에이로맨틱, 팬섹슈얼)로 자신을 인식하십니까? *[하나 선택]*
 - 예
 - 아니요
 - 답변하고 싶지 않음
- 당신은 자신을 청각 장애인이나 장애인으로 인식하십니까? *[하나 선택]*
 - 예
 - 아니요
 - 답변하고 싶지 않음
- 이전에 형사법 체계에 관여된 적이 있습니까? *[하나 선택]*

- 예
- 아니요
- 답변하고 싶지 않음
- 예라고 응답하신 경우: 귀하가 이전에 형사법 체계에 관여된 사실이 귀하의 구직 능력에 영향을 미쳤습니까? [하나 선택]
 - 예
 - 아니요
 - 답변하고 싶지 않음
- 혼자 혹은 다른 사람과 함께 다음의 사람을 정기적으로 돌보고 있으십니까? 다음 중 해당하는 항목을 모두 선택해 주세요.
 - 예, 어린이 한 명 또는 여러 명을 돌봅니다
 - 예, 노인, 질병 또는 장애가 있는 배우자 또는 파트너를 돌봅니다
 - 예, 노인, 질병 또는 장애가 있는 성인 한 명/성인 여러 명을 돌봅니다
 - 아니요
 - 답변하고 싶지 않음

4 단계: 단체를 대상으로 한 질문

협업에 참여하는 모든 단체에 대해 다음 정보가 필요합니다.

기본 정보

- 단체명
- 단체 웹사이트 및/또는 Facebook 페이지 [필수가 아닌 항목]
- 기본 연락 담당자의 성
- 기본 연락 담당자의 이름
- 기본 연락 담당자의 직책/직위
- 기본 연락 담당자의 이메일
- 기본 연락 담당자의 전화번호

지리 정보

- 도로명 주소
- 도시

- 우편번호
- 카운티(군)
- 지역 *[하나 선택]*
 - 수도권 지역
 - 뉴욕 중부
 - 핑거 레이크스(Finger Lakes)
 - 롱아일랜드(Long Island)
 - 미드 허드슨(Mid-Hudson)
 - 모호크 밸리(Mohawk Valley)
 - 뉴욕시(New York)
 - 노스 컨트리(North Country)
 - 서던 티어(Southern Tier)
 - 서부 뉴욕(Western New York)
- 귀하의 단체가 속한 지역 사회는 다음 중 어디에 속한다고 생각하십니까? *[하나 선택]*
 - 도시
 - 교외
 - 농촌
 - 부족 공동체
- 귀하의 서비스 또는 프로그램은 어떤 규모로 운영되니까? 다음 중 해당하는 항목을 모두 선택해 주세요.
 - 지역 - 이웃
 - 지역 - 시, 마을 또는 공동체 전체
 - 지방
 - 주 전역
 - 나라 전역

사명과 경험

- 귀하의 단체가 가진 사명은 무엇입니까? *[100 단어]*
- 귀하는 지역 사회에 어떻게 기여하고 계십니까? *[100 단어]*
- 예술가와 작업하거나 과거에 작업하신 적이 있으십니까? *[하나 선택]*
 - 예

- 아니요
- 예로 응답하신 경우: 예술가와 얼마나 오래 작업하셨습니다? *[하나 선택]*
 - 예술가와 작업한 지 얼마 되지 않았습니다(3 년 미만)
 - 예술가와 작업한 경험이 비교적 많습니다(3 년 이상)
 - 단체가 설립된 때부터 예술가들과 함께 일해 왔습니다
 - 과거에는 예술가와 작업했지만 현재는 작업하지 않습니다
- 예로 응답하신 경우: 귀하의 단체와 작업 시 예술가는 어떤 직책이었습니까? 다음 중 해당하는 항목을 모두 선택해 주세요.
 - 직원으로서 작업
 - 독립 계약자로서 작업
 - 자원봉사자로서 작업
 - 기타: 설명해 주십시오
- 예로 응답하신 경우: 예술가와 작업한 자랑스럽게 여기시는 협업 사례를 제공해 주십시오. 가능한 경우 링크를 제공해 주십시오. *[100 단어]*
- 아니요로 응답하신 경우: 과거에 예술가와 작업 및 협업하고 예술가를 고용하는 데 방해가 되었다고 생각하는 특정한 장애물이나 어려움이 있다면 알려주십시오(인식, 자금, 시간, 기타 우선순위 등). *[100 단어]*
- 아니요로 응답하신 경우: 현재 예술가와 작업하게 된 동기와 이번 협업에서 예술가를 어떻게 지원하고 중심에 둘 계획인지 설명해 주십시오. *[100 단어]*

단체의 정체성

- 다음 중 귀하의 단체에서 명확하게 서비스를 제공하는 지역 사회는 무엇입니까? *[다음 중 해당하는 항목을 모두 선택해 주세요]:*
 - 흑인
 - 원주민
 - 유색인종
 - 이민자
 - LGBTQIAP+(레즈비언, 게이, 양성애자, 트랜스젠더, 퀴어/퀴스처너리, 인터섹스, 무성애/에이로맨틱, 팬섹슈얼+)
 - 청각 장애인/장애인
 - 저소득자

- 농촌
- 귀하가 속한 단체의 대표부는 귀하가 기여하는 지역사회의 정체성을 반영하고 있습니까? *[하나 선택]*
 - 예
 - 아니요
 - 답변하고 싶지 않음
- 귀하의 단체를 예술 및/또는 문화 단체라고 규정하십니까? *[하나 선택]*
 - 예
 - 아니요
 - 잘 모르겠음

단체의 재정

- 다음 연도의 전체 연간 단체 예산은 얼마입니까?
 - 2019 년: *[숫자로 짧게 답변, 화폐 단위로]*
 - 2020 년: *[숫자로 짧게 답변, 화폐 단위로]*
 - 2021 년: *[숫자로 짧게 답변, 화폐 단위로]*
 - 2022 년: *[숫자로 짧게 답변, 화폐 단위로]*
- 지난 4 년 동안의 평균 예산이 \$750,000 이하였습니까? *[하나 선택]*
 - 예
 - 아니요
- 2020 년 3 월과 2022 년 2 월 사이, 귀하의 단체는 전염병 관련 긴급 재정 지원을 받은 적이 있습니까? *[하나 선택]*
 - 예
 - 아니요
 - 예라고 응답하신 경우: 다음 중 어떤 항목을 받으셨습니까? 다음 중 해당하는 항목을 모두 선택해 주세요.
 - 연방 정부의 긴급/구호 지원금(예: 급여 보호 프로그램, 직원 유지 크레딧 등과 같은 American Rescue Plan 자금)
 - 뉴욕주 정부의 긴급/구호 지원금
 - 자선단체의 긴급/구호 지원금
 - 기타: 설명해 주십시오
- 선택 사항: 코로나 19 팬데믹의 결과로 겪은 어려움을 기술해 주십시오. *[100 단어]*

- 귀하는 예술가를 계속 고용할 수 있습니까? (CRNY 는 급여 기금을 제공할 것입니다.) *[하나 선택]*
 - 예
 - 아니요
- 현재 직원을 위한 기존의 복리 후생 제도가 있습니까? *[하나 선택]*
 - 예
 - 아니요
- 만약 그렇다면 복리 후생 제도에 다음 항목이 포함되어 있습니까? 다음 중 해당하는 항목을 모두 선택해 주세요.
 - 의료
 - 치과 진료
 - 안과 진료
 - 기타(구체적으로 명기):

5 단계: 예술가와 단체를 위한 질문 - 공동 작업 제안

이 질문은 예술가와 단체 *전부*를 대상으로 합니다. 해당 답변은 이 신청서 상단에 언급된 모든 사람의 검토를 거쳐야 합니다.

- 서로가 맺고 있는 관계의 특징에 대해 알려주십시오. 서로 알고 지낸지 얼마나 되셨습니까? 이 관계에서 어떤 기술과 전문 지식 또는 역량을 제공할 계획입니까? 파트너가 무엇을 제공하기를 기대합니까? *[최대 400 단어, 짧게 답변해 주십시오.]*
- 제안받은 협업에 대해 설명해 주십시오. 향후 2 년 동안 함께 할 작업은 무엇이며 이는 지역 사회에 어떤 도움이 됩니까? *[400 단어, 짧게 답변해 주십시오.]*
- 향후 2 년 동안 성취하고자 하는 일과 더불어 협업의 성공 여부를 어떻게 알 수 있는지 기술해 주십시오. 이는 지역 사회와 귀하의 단체, 활동 등에 어떤 영향을 미치게 됩니까? *[400 단어, 짧게 답변해 주십시오.]*

6 단계: 제출하기!

14 | 자주 묻는 질문

자격

예술가, 문화 전달자 또는 문화 제작자는 누구입니까?

예술가, 문화 전달자 또는 문화 제작자 ('예술가') 는다음의 목적을 위해 정기적으로 예술 또는 문화 활동에 참여하는 사람을 일컫습니다. 이들은 타인과 깊게 소통하거나 공유하려는 의도로 자신을 표현하고, 전통 지식과 문화적 관습을 전수하고, 지역 사회에 문화적 자원을 제공하거나 또는 사회적 영향을 미치기 위해 지역 사회 내에서 함께 창조적인 작업을 만들어 냅니다. 예술가는 자신의 활동을 통해 예술가로서의 자신을 유지하고 활동을 계속하겠다는 약속을 지키기를 원합니다. 예술가들은 개인적으로 작업하고 협력해 작업하거나, 자신의 실천 분야에서 교육자로 일합니다.

CRNY 의 예술 또는 문화적 실천에 대한 정의에는 어떤 분야가 포함됩니까?

예술 및 문화적 실천에는 다음 항목이 포함되지만 이에 국한되지는 않습니다.

- 공예
도자기, 유리, 보석, 금속 세공 및 섬유(섬유, 직조 및 퀼트) 분야에서 일하는 예술가를 포함합니다.
- 무용
발레, 재즈, 탭, 힙합, 에어리얼, 모던 등 다양한 장르의 댄서, 안무가, 프로듀서를 포함합니다.
- 디자인
패션, 그래픽, 오브제, 산업디자인 분야에서 활동하는 디자이너를 포함합니다.
- 영화
예술가, 배우, 감독, 크리에이티브 프로듀서와 더불어 애니메이션, 픽션, 다큐멘터리, 에피소드, 실험, 내러티브 등 다양한 장르에서 활동하는 사람을 포함합니다.
- 문예 예술
픽션, 논픽션, 단편소설, 회고록, 시나리오, 시, 코미디, 아동문학, 그래픽노블 등의 장르에서 활동하는 작가를 포함합니다.
- 미디어 아트
기술, 미학, 스토리텔링 및 디지털 문화가 교차하는 곳에서 작업하는 예술가, 문화 전달자 및 문화 제작자 포함
- 음악

가수, 뮤지션, 작곡가, 프로듀서(녹음의 음향과 느낌을 만드는 사람), DJ(작품 제작자), 힙합, 재즈, 락, 팝, 컨트리, 그리고 고전 등의 다양한 장르에서 작업하는 라이브 사운드 디자이너가 포함됩니다.

- 구전 전통

말이나 노래를 통해 한 세대에서 다른 세대로 지식, 예술, 아이디어 및 무형 문화 자료를 받고 보존하고 전달하는 예술가와 문화 보유자 및 문화 제작자를 포함합니다. 민담, 대중 가요, 성가, 산문 또는 구절, 스토리텔링이 포함될 수 있습니다.

- 사회 실천

사회적 참여와 시민적 참여를 실행하는 예술가와 문화 전달자를 포함하며, 토론, 협업 또는 사회적 상호 작용을 실행하는 사람과 지역 사회에 연관된 예술 활동을 하고 예술가로서 지역 사회 개발의 성과를 위해 지역 사회와 함께 작업하는 문화 제작자가 포함됩니다.

- 극단

실험, 라이브 액션, 인형극, 오페라, 뮤지컬 등 다양한 장르의 배우, 감독, 극작가, 의상 디자이너, 무대 디자이너, 조명 디자이너가 포함됩니다.

- 퍼포먼스 아트

예술가와 문화 전달자, 문화 제작자가 포함되며, 이러한 행위자의 작업은 예술가와 기타 참여자가 진행하는 활동을 통해 만들어집니다. 이러한 작업은 라이브로 진행되고 기록될 수 있으며, 즉흥적 또는 대본으로 작성되는 작업이거나 전략적일 수 있으며 현장에서 진행되는 공연일 수 있습니다.

- 전통 예술

문화적 무용, 문화 음악, 전통 공예품 및 조리법과 같이 대대로 전해지는 지역 사회의 전통 및/또는 문화 유산에 뿌리를 두고 이를 반영하는 예술가, 문화 전달자 및 문화 제작자가 포함됩니다.

- 시각 예술

설치, 일러스트레이션, 회화, 드로잉, 콜라주, 판화, 사진, 조각, 비디오 아트 또는 공공 예술을 실천하는 예술가, 문화 전달자 및 문화 제작자가 포함됩니다.

- 다원 예술

한 가지 이상의 예술 분야를 포함하는 학제간(다원적) 방식을 취하는 예술가, 문화 전달자 및 문화 제작자가 포함됩니다.

예술가 고용 프로그램의 목적에서 예술가로 간주되지 않는 사람은 누구인가요?

당 단체는 예술 및 문화적 실천이 광범위하게 정의된다는 것을 이해하지만, 다음과 같은 분야에서 일하지만 이에 국한되지 않는 예술 행정 또는 상업적 종사자 또는 업체를 통해 예술과 연결되어 있는 개인의 신청서 제출은 고려하지 않습니다.

- 제빵 및 요리 기술
- 미용술
- 건축, 인테리어, 조경 디자인
- 라디오 유명인 및 DJ
- 이벤트 기획 및 제작
- 웰빙 및 피트니스

지역 사회 기반 단체란 무엇인가요?

지역 사회 기반 단체(CBO)는 지역 사회 주민의 삶을 개선하기 위해 지역 수준에서 일하는 비영리 단체, 정부 기관 또는 재정 후원을 받는 단체를 말합니다. CRNY 기금을 받으려면 단체가 501(c)(3) 공공 자선 단체 또는 정부 기관이거나 501(c)(3) 공공 자선 단체인 재정 후원자가 있어야 합니다.

지역 사회를 기반으로 한 단체는 예술 및 문화 부문 또는 다른 지역 사회 개발 부문(건강, 교육, 환경 등) 내에서 사명이나 작업에 초점을 맞추며 평등하고 지속 가능한 지역 사회의 비전을 추구하며 일할 수 있습니다.

부족 및 지방 정부 기관이 신청서를 제출할 수 있습니까?

물론입니다! 모든 현지 및 지역, 부족 및 주 정부 기관은 예술가와 협력하여 신청서를 제출할 수 있습니다.

단체를 위한 항목

저희 단체는 W2 고용을 유지하거나 혜택을 제공할 수 없는 작은 자원 봉사 조직입니다. 그래도 신청할 수 있나요?

네. 협업 중인 단체에서 직접 고용할 수 없는 예술가는 CRNY 가 지원하는 중개 단체를 통해 급여와 복리후생을 받을 수 있습니다.

단체의 규모나 설립 연도에 제한이 있나요?

아니요, 운영 예산에 필요한 최소/최대 기준은 없습니다. AEP(예술가 고용 프로그램)에는 설립 이후 최소 운영 햇수의 기준이 없습니다.

당 단체는 예술 단체나 문화 단체가 아닙니다. 지원할 수 있나요?

네. 501(c)(3) 공공 자선 단체인 재정 후원자를 포함한 모든 501(c)(3) 공공 자선 또는 정부 기관은 예술가와 공동으로 신청할 수 있습니다.

협업

저는 예술가지만 2 년간 협업하고 싶은 단체가 없습니다. 혼자 신청할 수 있나요?

아니요. 예술가 고용 프로그램은 예술가와 단체가 함께 지원하는 것이 필수입니다. 협력하는 지역 사회 기반 단체가 없는 예술가의 경우 CRNY 의 예술가 소득 보장 프로그램에 지원하는 것이 좋습니다. 더 자세한 사항은 웹사이트(www.creativesrebuildny.org/apply/guaranteed-income)에 방문해 주십시오.

저희 단체는 협업을 위해 특정 예술가와 관계를 맺고 있는 것은 아닙니다. 단체에서 예술가 없이 지원할 수 있나요?

아니요. 예술가 고용 프로그램은 예술가와 단체가 함께 지원하는 것이 필수입니다. 예술가의 이름이 *반드시* 명시적으로 언급되어야 하며, 이러한 협업은 예술가와 공동으로 작성되어야 합니다.

협업과 파트너십은 어떤 방식으로 이루어질까요?

생각해볼 수 있는 협업에는 다음 사항이 포함되지만 이에 국한되지는 않습니다.

- 예술 스튜디오는 상주 예술가들과 협력하여 지역 이민자들의 정책적 필요 사항을 다룰 것입니다.
- 예술가 집단은 대중 프로그램을 제작하고 발표하기 위한 목적으로 지역 극장과 협력하기 위해 예술가를 고용할 것입니다.
- 문화 전달자는 원주민 단체와 협력하는 전통 및 현대 예술가에게 기록과 견습 과정을 제공합니다.
- 주택 개발 단체는 예술가와 협력하여 지역 공공 주택 거주자와 함께 일하며 사회적 화합을 도울 것입니다.
- 비영리 법률 단체는 영화 제작자와 파트너 관계를 맺고 귀국하는 시민들과 그들이 주 전역의 지역 사회에 미치는 긍정적인 영향을 기록할 것입니다.
- 시는 모든 기관의 예술가들과 협력해 예술가를 고용하여 직원이 일상 문제에 대한 혁신적인 해결책을 생각할 수 있도록 지원할 것입니다.
- 지역 사회 비영리 단체는 방과 후 및 학교 내부 프로그램을 지원하기 위해 교사를 가르치는 예술가를 고용할 것입니다.
- 극단은 지역 극작가를 고용하여 향후 5 년 동안 공연될 희곡을 쓸 것입니다.

혼자 지원하는 경우 CRNY 에서 저를 협력 예술가나 단체에 배정해줄 수 있나요?

아니요. CRNY 는 공식적으로 예술가와 단체 간에 '매칭'을 해드릴 수 없습니다. 그러나 공동 지원서를 작성하는 과정은 예술가와 단체가 새로운 관계를 구축하고 기존의 관계를 더 두텁게 만드는 데 도움이 될 수 있습니다. CRNY 는 2 월과 3 월에 온라인 정보 세션을 제공할 예정입니다. 이 때 참석하는 예술가와 단체들이 서로 만날 수 있는 시간이 있을 것입니다.

여러 단체가 함께 신청할 수 있나요?

네. 예술 단체와 비예술 단체, 또는 다른 단체의 허브 역할을 하는 선도 단체 간의 파트너십을 포함하는 협업이 가능합니다. 이러한 경우에는 한 가지 단체를 주요 지원자로 지정해야 합니다.

신청하려면 상세한 2 년 프로젝트 계획이 필요한가요?

아니요. 당 프로그램은 협력에 있어 관계를 구축하며 정확히 어떤 작업을 할지 결정하는 데 시간이 필요할 수 있음을 알고 있습니다. 신청서에는 목표, 경험 및 단체와 예술가 간의 관계를 명확하게 설명하며, 제안한 작업이 해결하고자 하는 지역 사회의 요구나 바람을 명확하게 정의하기만 하면 됩니다.

새로운 협업이어야 하나요?

아니요. 당 프로그램은 예술가와 단체 사이에 이미 존재하며 오랫동안 지속되어 온 협업이 많다는 것을 알고 있습니다.

예술가 고용 프로그램을 통해 당 단체가 협업할 수 있는 최소 및 최대 예술가 수는 몇 명인가요?

단체는 최소 한 명의 예술가와 협업해야 하며, 이 프로그램은 단체당 최대 10 명의 예술가를 지원합니다.

협업은 어떤 지역 사회에 기여해야 하나요?

당 프로그램은 흑인, 원주민 및/또는 유색인종, 이민자, LGBTQIAP+, 청각 장애인/장애인, 형법 체계관련자, 저소득 및/또는 농촌 인구와 함께 일하는 단체 및 예술가에게 우선권을 부여합니다.

프로젝트의 범위가 지역 또는 주 전체가 될 수 있나요?

네.

AEP(예술가 고용 프로그램)에 지리적 우선 순위가 있습니까?

네. CRNY 는 이 프로그램에서 의도적으로 뉴욕주의 여러 지역에 걸친 자금 분배를 우선시하기 위해 이에 따른 홍보 검토 및 선택이 이루어지도록 설계했습니다.

자금 지원

예술가는 얼마나 많은 돈을 받게 되나요?

예술가는 2 년 동안 연간 \$65,000 의 금액과 복리 후생을 받게 됩니다. AEP(예술가 고용 프로그램)는 예술가 연봉의 28% 비율에 해당하는 의료와 같은 고용 복리 후생을 지원할 것입니다. 이러한 복리 후생은 단체의 표준 인적 자원 관행에 따라 예술가를 고용한 단체(협력 단체 또는 중개자)를 통해 제공됩니다.

단체에서 지원 자금을 받나요?

단체는 협업을 지원하기 위해 2 년 동안 연간 25,000~100,000 달러를 받게 됩니다.

매칭 지원 자금이 필요한가요?

아니요.

단체에서 여러 예술가와 공동으로 지원하지만 예술가 고용 프로그램은 일부 예술가에 대해서만 고용 자금을 지원하는 경우가 있나요?

아니요. 예술가 및 뉴욕주 거주자로서의 기본적인 기준을 충족하는 경우 신청서에 이름이 작성된 모든 예술가에게 협업 자금이 지원됩니다.

제한 사항

저는 재정 후원을 받는 예술가입니다. 재정 후원자를 주요 단체로 하여 AEP(예술가 고용 프로그램)에 지원할 수 있나요?

아니요. 귀하의 작업에 협력할 지역 사회 기반의 단체가 있어야 합니다.

저희 단체는 지역 사회를 기반으로 한 작업을 진행하는 유한책임회사입니다. 예술가를 고용하기 위해 AEP(예술가 고용 프로그램)에 지원할 수 있나요?

유한책임회사나 501(c)(3)에 해당하지 않는 기타 단체는 주요 단체로 지원이 불가하지만, 501(c)(3) 단체의 지원서에서 501(c)(3) 공공 자선 단체 또는 협력 파트너인 재정 후원자와 함께 지원할 수 있습니다. 재정 후원자 또는 501(c)(3) 단체가 주요 단체여야 하며, 이러한 단체가 AEP(예술가 고용 프로그램) 보조금과 관련된 모든 자금을 받게 됩니다.

예술가와 단체는 각기 몇 개의 지원서를 제출할 수 있나요?

예술가와 단체는 각 1 회만 지원 가능합니다. 예술가는 예술가 소득 보장(Guaranteed Income for Artists) 프로그램에 신청할 수도 있지만, 두 프로그램에 전부 참여할 수는 없습니다.

뉴욕주 외부에 거주하는 지원자도 자금을 지원받을 수 있나요?

아니요.

여러 명을 한꺼번에 고용하고 싶지만 구성원 중 한 명이 뉴욕주 외부에 살고 있는 경우에는 어떻게 하나요?

뉴욕주에 살고 있는 예술가만 지원을 받을 수 있습니다.

AEP(예술가 고용 프로그램)를 통해 미등록 예술가를 고용할 수 있나요?

AEP(예술가 고용 프로그램)에 참여하는 모든 근로자와 단체는 뉴욕주의 노동법을 준수해야 합니다.

CRNY 의 예술가 소득 보장 프로그램과 예술가 고용 프로그램 모두에 지원할 수 없는 이유는 무엇인가요?

당 프로그램은 여러 예술가들이 직면한 막대한 필요 사항을 알고 있으며, 예술가들과 AEP(예술가 고용 프로그램)의 협력자께서 이 두 프로그램 중 어떤 것이 자신의 특정 요구에 가장 적합한지 깊게 고려할 것이라고 믿습니다. 예술가 고용 프로그램은 예술가와 지역 사회 기반 단체 간의 파트너십에 주요 초점을 두고 있습니다. 해당 파트너십에 대한 헌신은 검토 과정과 협업 제안의 성공에 필수적인 것입니다. 또한 예술가들이 두 프로그램 모두에 고려 대상이 되도록 허용하는 것은 뉴욕주 전역에서 2,700 명의 개인 예술가를 지원한다는 당 프로그램의 목표와 상충됩니다.

지원 절차 및 지원

내 신청서를 검토하는 사람은 누구인가요?

모든 신청서는 동료 검토인과 CRNY 직원으로 구성된 패널이 검토합니다.

내 제안서에 대해 CRNY 직원과 이야기할 수 있나요?

CRNY 는 제안을 논의할 수 없으나, 855-929-3863(월요일~금요일 오전 10 시부터 오후 4 시 동부 시간에 실시간 지원 가능)으로 전화하거나 이곳(HelpDesk@creativesrebuildny.org)으로 이메일을 보내 전담 업무 지원 팀에 연락할 수 있습니다.

지원자를 위한 웨비나가 있나요?

네. 여러 웨비나가 마련될 것입니다. 웹사이트(www.creativesrebuildny.org/apply)에 방문해 최신 일정 및 등록 지침을 확인해 주세요.

작업에 대한 레퍼런스 레터를 제출해야 하나요?

아니요.

기술적인 문제를 겪고 있는데 무엇이 문제인지 잘 모르겠습니다.

855-929-3863(월요일~금요일 오전 10 시~오후 4 시 동부 시간에 실시간 지원 가능) 번호로 전화하거나 이곳(HelpDesk@creativesrebuildny.org)에 이메일을 보내 전담 업무 지원 팀에 문의해 주십시오.

저는 영어나 스페인어를 할 줄 모릅니다. 어떻게 신청할 수 있나요?

안내 데스크에는 영어 또는 스페인어를 구사하지 못하는 지원자와 영어 학습자인 지원자를 돕기 위한 전담 번역가가 있습니다. 855-929-3863(월요일~금요일 오전 10 시~오후 4 시 동부 시간에 실시간 지원 가능) 번호로 전화하거나 이곳(HelpDesk@creativesrebuildny.org)에 이메일을 보내 업무 지원 팀에 문의해 주십시오.

질문이 있습니다. 어디에 연락해야 하나요?

855-929-3863(월요일~금요일 오전 10 시~오후 4 시 동부 시간에 실시간 지원 가능) 번호로 전화하거나 이곳(HelpDesk@creativesrebuildny.org)에 이메일을 보내 전담 업무 지원 팀에 문의해 주십시오.