



Artist
Employment
Program

CREATIVES
REBUILD
NEW YORK

Руководство по программе

WWW.CREATIVESREBUILDNY.ORG

Содержание

1 | Общие положения

2 | Контекст и видение

Цели

Как была разработана эта программа

3 | Как работает трудоустройство

Компенсация

Льготы

Кто осуществляет трудоустройство

4 | Календарный график

5 | Право на участие

Совместная заявка

Кто может подавать заявки

Определения

Ограничения

6 | Критерии отбора

7 | Процесс рассмотрения

8 | Как подать заявку

9 | Поддержка при подаче заявки

Служба поддержки

Информационные сессии

10 | Период получения гранта, грантовые средства и текущая деятельность

Выплата средств

Прочая деятельность

11 | Безопасность и конфиденциальность данных

12 | Опрос художников штата Нью-Йорк

13 | Вопросы по подаче заявки

14 | Часто задаваемые вопросы

1 | Общие положения

В рамках инициативы Creatives Rebuild New York (CRNY) и в сотрудничестве с десятками общественных организаций по всему штату Нью-Йорк Программа трудоустройства художников (Artist Employment Program/AEP) в течение двух лет профинансирует трудоустройство до 300 художников, а также других деятелей культуры и искусства. Участвующие художники будут получать зарплату в размере 65 000 долларов в год плюс льготы, а также возможность сосредоточиться на своей практике. Участвующие организации будут получать средства в размере от 25 000 до 100 000 долларов в год для поддержки занятости художников.

2 | Контекст и видение

Вспоминая об успехе Закона о всеобщей занятости и профессиональной подготовке (Закон о всеобщей занятости и профессиональной подготовке) — финансируемой из федерального бюджета инициативе, которая поддерживала проекты художников в штате Нью-Йорк и по всей стране с 1974 по 1981 год, — художники и защитники искусства призвали к созданию программы занятости для решения возникшей в последнее время проблемы неполной занятости и безработицы художников. Программа трудоустройства художников CRNY будет финансировать трудоустройство до 300 художников и их организационных партнеров с выплатой заработной платы и льгот, тем самым демонстрируя важность художников как ключевых кадров в составе трудовых ресурсов.¹

Поддерживая художников, работающих в сотрудничестве с общественными организациями, AEP проложит путь к изменению отношений между художниками и организациями. Равноправные отношения поощряют творческие решения, нестандартное мышление и новые методы взаимодействия, одновременно укрепляя потенциал и стабильность для всех участников. CRNY считает, что такое партнерство может также поддерживать и обогащать сообщества, демонстрируя возможности художников как проводников социальных преобразований и важность их труда для жизнеспособности экономики и социальной жизни штата Нью-Йорк.

Создавая жизненно важные программы помощи, которые возвращают художников к работе в условиях продолжающейся глобальной пандемии COVID-19, AEP

¹ <https://www.artistsallianceinc.org/art-work-how-the-government-funded-ceta-jobs-program-put-artists-to-work/>

стремится поддерживать художников и организации в исторически маргинализированных общинах, а также художников, которые сталкиваются с системными препятствиями на пути к трудоустройству.

Сотрудничество между художниками и общинными организациями может принимать различные формы. Это сотрудничество не обязательно должно представлять новые отношения или включать новую работу. Например, художник может работать художником-резидентом, преподавателем, организатором, документалистом или творческим консультантом. Организационными партнерами могут быть организации, занимающиеся вопросами искусства и культуры, государственные учреждения или общинные организации, не связанные с искусством.

Цели

Программа трудоустройства художников направлена на изменение на уровне экосистемы и включает три основные заинтересованные стороны: **художников, общинные организации и сообщества**. CRNY определила следующие цели для каждой из этих заинтересованных сторон:

Художники

- Обеспечить финансовую стабильность художникам, особенно художникам, столкнувшимся с неполной занятостью и безработицей, в штате Нью-Йорк, учитывая катастрофическое воздействие пандемии на средства к существованию и доходы художников.
- Обеспечить оплачиваемую работу, которая соответствует навыкам и опыту художников, позволяя им углублять свою художественную практику.
- Помочь художникам расширить понимание важности организаций и сообществ и способность работать с ними.
- Развивать коллективную инфраструктуру, чтобы максимизировать влияние художников в рамках систем финансирования и политических систем.

Общинные организации

- Поддерживать финансовое восстановление и стабильность общинных организаций, как художественных, так и не связанных с искусством, которые из-за пандемии столкнулись с огромными финансовыми трудностями и убытками.
- Углубить способность организаций работать для сообществ и избирателей и вместе с ними.
- Разработать новые модели взаимовыгодного сотрудничества художников и организаций.

Сообщества

- Создавать партнерские отношения, которые поддерживают и обогащают сообщества и удовлетворяют потребности и желания сообщества.
- Повысить узнаваемость и понимание художников как работников; сообщества смогут стать очевидцами трудовых процессов художников.

Как была разработана эта программа

Осенью 2021 года в рамках инициативы Creatives Rebuild New York был создан аналитический центр (Think Tank) — разнообразная по своему составу коалиция художников, ученых, стратегов и активистов штата Нью-Йорк с самыми разными индивидуальными особенностями и жизненным опытом. Благодаря цифровым встречам, проводимым раз в два месяца, эта группа определила общее направление как Программы гарантированного дохода для художников, так и Программы трудоустройства художников.

3 | Как работает трудоустройство

Компенсация

Участвующие художники будут получать зарплату в размере 65 000 долларов в год (что соответствует среднему уровню доходов в штате Нью-Йорк), а также льготы и возможность уделить достаточно времени своей практике.

Участвующие организации получают средства для поддержки трудоустройства художников. Эта поддержка будет варьироваться от 25 000 до 100 000 долларов США на организацию в год; сумма, которую получает каждая организация, будет зависеть от количества нанятых художников и влияния на бюджет организации.

Льготы

Финансирование АЕР будет поддерживать трудовые льготы, такие как медицинские, стоматологические, офтальмологические и другие обязательные льготы, через организацию, в которой работает художник. Эти льготы будут предоставляться в соответствии со стандартной практикой управления персоналом этой организации.

Кто осуществляет трудоустройство

Трудоустройство художников будет осуществляться одним из двух способов:

1. **Трудоустройство осуществляет сотрудничающая организация:** подающая заявку организация должна иметь надежную инфраструктуру расчета заработной платы, быть в состоянии обеспечить компенсацию работникам, оказывать услуги по удержанию налога и иметь систему управления персоналом.
2. **Трудоустройство осуществляется через посредника:** при подаче заявки организациями, которые не могут осуществлять трудоустройство и предоставлять льготы, художники будут наняты посреднической организацией, которая будет обеспечивать начисление заработной платы и предоставлять кадровые услуги.

CRNY ведет активные переговоры с трудовым коллективом, который сможет выступить в качестве посредника по трудоустройству и предоставлению льгот части художников в рамках АЕР. Этот посредник будет поддерживать организации, которые хотят нанять художников, но имеют ограниченные возможности для трудоустройства и/или предоставления льгот.

4 | Календарный график

Выпуск руководство по подаче заявки	14 февраля 2022 г.
Окончания первого этапа подачи заявок	25 марта 2022 г.
Оповещение финалистов первого этапа	11 апреля 2022 г.
Интервью второго этапа	25 апреля - 20 мая 2022 г.
Оповещение партнерств, прошедших отбор	июня 2022 г.
Публичное объявление результатов отбора партнерств	23 июня 2022 г.
Начало трудоустройства художников	27 июня 2022 г.
Выплата средств организациям	июнь 2022 г. декабрь 2022 г. июнь 2023 г.
Окончание трудоустройства художников	декабрь 2023 г. июнь 2024 г.

5 | Право на участие

Совместная заявка

Программа трудоустройства художников требует **подачи совместной заявки художников и организаций**. Инициатором налаживания взаимоотношений может выступать как художник(-и), так и организация; на момент подачи заявки и художник(-и), и организация должны быть конкретно названы и иметь договоренность о совместной работе.

Совместная работа может охватывать одного или нескольких художников. Организации могут подать заявку на трудоустройство одного художника или нескольких художников. В ситуациях с несколькими художниками эти художники могут работать совместно или по отдельности. Вся предлагаемая совместная работа будет оцениваться как единое целое, и, таким образом, либо финансирование получают все сотрудничающие организации и художники, либо не получит никто. Совместно работающие не будут оцениваться индивидуально.

Кто может подавать заявки

Чтобы иметь право подать заявку на участие в АЕР, **организация** должна:

- Быть общественной благотворительной организацией или правительственной структурой, освобожденной от уплаты налогов согласно разделу 501(c)(3) Кодекса США, и/или общественной благотворительной организацией, спонсируемой в финансовом отношении согласно разделу 501(c)(3) Кодекса США;
- Иметь основное место деятельности в штате Нью-Йорк;
- Обслуживать одну или несколько из следующих общин:
 - Чернокожая община, коренные народы и/или представители расовых меньшинств
 - Иммигранты
 - ЛГБТКИАП (LGBTQIAP)+ (лесбиянки, геи, бисексуалы, трансгендеры, квир/вопрошающие, интерсексуалы, асексуалы/аромантики, пансексуалы и др.)
 - Глухонемые/инвалиды
 - Лица, столкнувшиеся с уголовно-правовой системой
 - Находящиеся на уровне или ниже черты бедности (малоимущие)
 - Жители сельской местности

Чтобы иметь право подать заявку на участие в АЕР, **художник** должен:

- Постоянно проживать в штате Нью-Йорк;
- Являться художником, деятелем/носителем искусства или культуры;
- Не являться сотрудником или родственником (например, ближайшим родственником) сотрудника Центра Tides или инициативы Creatives Rebuild New York.

Художники, которые заняты частично или не имеют работы и/или которые являются чернокожими, представителями коренных народов и/или расовых меньшинств, иммигрантами, ЛГБТКИАП+ (лесбиянки, геи, бисексуалы, трансгендеры, квир/вопрошающие, интерсексуалы, асексуалы/аромантики, пансексуалы и др.), глухонемыми/инвалидами, связанными с уголовно-правовой системой, живущими на уровне или ниже черты бедности и/или жители сельской местности, приглашаются подать заявку.

Определения

Художник, деятель/носитель искусства или культуры («художник») — это тот, кто регулярно занимается художественной или культурной практикой, чтобы: выразить себя с намерением активно общаться или делиться с другими людьми; передавать традиционные знания и культурные обычаи; предлагать культурные ресурсы своим общинам; и/или совместно организовывать и создавать в общинах социальные последствия. Художники стремятся поддерживать себя с помощью своей практики и сохраняют приверженность продолжению своей практики. Художники могут работать как индивидуально, так и совместно, или в качестве педагогов в рамках своей сферы деятельности.

Художественная и культурная практика включает в себя: народные ремесла, танец, дизайн, кино, литературное искусство, медиаискусство, музыку, устные традиции, социальную практику, театр, исполнительское искусство, традиционное искусство, изобразительное искусство и междисциплинарное искусство. Подробное описание каждой категории см. в разделе «Часто задаваемые вопросы».

Общинные организации — это некоммерческие организации, государственные структуры или организации, спонсируемые за счет бюджета, которые работают на местном уровне с целью улучшения жизни своих общин. Общинные организации могут сосредоточить свою миссию или работу в секторе искусства и культуры или в другом секторе общинного развития (здравоохранение, образование, окружающая среда и т. д.), работая над созданием видения равноправных и устойчивых общин.

Сельская местность определяется в штате Нью-Йорк десятком различных способов; однако для целей программ финансирования CRNY «сельские общины» — это общины за пределами мегаполисов и микрополисов с населением 10 000 или менее жителей.

Ограничения

Несколько заявок

Художники и организации могут участвовать в Программе трудоустройства художников только в рамках одной заявки. Художники не могут быть трудоустроены в нескольких организациях; организации не могут подавать несколько предложений с участием разных художников или сотрудничающих групп.

Художникам не разрешается подавать заявки одновременно на Программу гарантированного дохода для художников и Программу трудоустройства художников. Мы рекомендуем всем потенциальным заявителям перед подачей заявки подумать, какая программа CRNY лучше всего соответствует их потребностям.

Финансовое спонсорство

ООО (LLC) или другая организация, не подпадающая под действие раздела 501(c)(3), не может подавать заявку в качестве основной организации, но может подать заявку с участием финансового спонсора, который является общественной благотворительной организацией согласно разделу 501(c)(3), или в качестве партнера по сотрудничеству подающей заявку организации, подпадающей под действие раздела 501(c)(3). Либо финансовый спонсор, либо организация, действующая согласно разделу 501(c)(3), должны быть основной организацией и получателем всех средств, связанных с грантом АЕР.

Художник может работать с организацией, не подпадающей под действие раздела 501(c)(3), только если эта организация финансово спонсируется общественной благотворительной организацией, подпадающей под действие раздела 501(c)(3).

Индивидуальный художник, спонсируемый из бюджета, не имеет права подавать заявку без организации, подпадающей под действие раздела 501 (c) (3), которая трудоустроит его.

Права интеллектуальной собственности

Участвующие организации не будут иметь или получать какие-либо права интеллектуальной собственности на произведения, созданные художниками, пока художники работают независимо от своих партнеров (хотя и наняты ими).

6 | Критерии отбора

Приоритет будут иметь заявки, отвечающие следующим критериям:

- **Прочность и целостность предлагаемого сотрудничества**
 - Является ли предлагаемая работа совместной разработкой и/или соавторством художников и организации?
 - Соответствует ли предлагаемая работа как миссии организации, так и практике художников?
 - Существует ли четко сформулированный план или время, отведенное художнику (художникам) для занятий личной художественной практикой помимо предлагаемой работы?
 - Выполняется ли предлагаемая работа с участием общины и/или определяется ли потребностями и возможностями общины?
 - Могут ли партнеры определить успех и устойчивость партнерства?
- **Соответствие предлагаемого сотрудничества [ценностям CRNY](#)**
 - Является ли предлагаемое сотрудничество равноправным и неселективным?
 - Опирается ли предлагаемое сотрудничество на знания и опыт художников, а также других деятелей культуры и искусства?
 - Отражают ли руководители организации и художники самобытность и культурные обычаи общины или общин, которые они поддерживают?
 - Располагает ли организация инфраструктурой, необходимой для хорошего обслуживания своих общин (например, языковая и культурная компетенция, физически доступные места)?
- **Способность организации поддерживать художников**
 - Демонстрирует ли организация сильную приверженность методам, ориентированным на сотрудников?
 - Понимает ли организация, как поддерживать художников?
 - Есть ли у организации история сотрудничества с художниками? Управляется ли организация или ее программы художниками?
- **Влияние на финансовые возможности организации**
 - Четко ли указаны текущие финансовые потребности и возможности организации?
 - Может ли организация сформулировать, как это финансирование изменит траекторию развития организации?

В соответствии с обязательством CRNY по справедливому распределению средств окончательный отбор будет сбалансирован, чтобы обеспечить:

- Географическое распределение по десяти регионам штата Нью-Йорк, включая значительное представительство сельских общин;
- Разные размеры организаций;
- Разнообразие художественных дисциплин и подходов к сотрудничеству ;
- Сочетание вариантов сотрудничества с участием нескольких художников и с участием одного художника.

7 | Процесс рассмотрения

Процесс рассмотрения заявок будет происходить в два этапа:

Первый этап: рассмотрение заявок

На первом этапе заявки будут оцениваться внешними рецензентами — художниками и организаторами, имеющими большой опыт работы в своих географических регионах и близкими по духу с подателями заявки. В период с 28 марта 2022 г. по 8 апреля 2022 г. сотрудники CRNY и внешние рецензенты рассмотрят заявки и дадут рекомендации относительно того, какие товарищества будут приглашены на второй этап. 11 апреля 2022 года CRNY уведомит финалистов о переходе на второй этап.

Второй этап: интервью

В период с 25 апреля 2022 г. по 20 мая 2022 г. художникам и представителям каждой организации-финалиста будет предложено назначить онлайн-интервью. На каждом из этих интервью будут присутствовать два внешних рецензента и один сотрудник CRNY. Отзывы об этих интервью, задокументированные в соответствии с критериями отбора, будут учитываться при принятии окончательных решений о предоставлении гранта. Все внешние рецензенты встретятся, чтобы обсудить и дать окончательные рекомендации персоналу CRNY. Персонал CRNY учтет эти рекомендации и примет окончательные решения, следя за тем, чтобы окончательное распределение соответствовало ценностям CRNY и балансу между организациями в штате Нью-Йорк.

Финалисты будут уведомлены обо всех решениях до 6 июня 2022 г. Мы ожидаем, что трудоустройство художников начнется не позднее 27 июня 2022 г.

8 | Как подать заявку

Все заявки должны быть поданы в цифровом виде до 25 марта 2022 г., 23:59 по восточному поясному времени.

Как только художники и организации договорятся о совместной работе и совместно создадут предложение о сотрудничестве, все стороны могут отправить свою информацию через веб-платформу CRNY для подачи заявок на портале Submittable по адресу <https://creativesrebuildny.submittable.com/>

Заявку может подать как художник, так и представитель организации. Лицо, подающее заявку, будет назначено основным заявителем. Основной заявитель несет ответственность за:

- ввод собственной информации,
- запрос информации от всех участников заявки,
- подтверждение того, что все участники представили свою информацию, и
- подачу готовой заявки.

Как только основной заявитель начнет процесс подачи заявки, он сможет добавить художников и сотрудничающих организаций. Одна организация должна быть определена как основная организация; это организация, которая получит прямое финансирование от CRNY. Каждый художник и сотрудничающая организация, добавленные в заявку, получают форму для заполнения и отправки для подачи совместной заявки.

В заявке запрашивается основная информация о каждом участвующем художнике и организации, а затем задаются три кратких описательных вопроса о предлагаемом сотрудничестве. Ответственность за эти описательные вопросы будет нести основной заявитель. Эти ответы должны быть созданы и согласованы всеми участниками до того, как заявка будет подана основным заявителем.

9 | Поддержка при подаче заявки

Служба поддержки

CRNY создала службу поддержки, которая будет доступна на протяжении всего процесса подачи заявки. Чтобы обеспечить обслуживание на протяжении всего процесса подачи заявки, служба поддержки CRNY будет оказывать техническую поддержку заявителям, которые:

- Имеют дополнительные вопросы о праве на участие в любой из программ, на которые нет ответов в руководстве и разделе «Часто задаваемые вопросы»;
- Не знают, на участие в какой программе подать заявку;
- Не могут подать заявку онлайн и нуждаются в ком-то, кто подаст заявку от их имени по любой причине, включая:
 - Ограниченный доступ к широкополосному интернету или Wi-Fi
 - Необходимость подачи заявки на языке, отличном от английского или испанского
 - Инвалидность, лишаящая их доступа к заявке
 - Другие обстоятельства

Чтобы получить доступ к службе поддержки, отправьте электронное письмо по адресу HelpDesk@creativesrebuildny.org или позвоните по телефону 855-929-3863 (помощь в режиме реального времени доступна с понедельника по пятницу с 10:00 до 16:00 по восточному времени). В службе поддержки работают специальные переводчики, которые помогают заявителям, не говорящим по-английски или по-испански, а также заявителям, изучающим английский язык.

Информационные сессии

CRNY сотрудничает с Советом по делам искусств штата Нью-Йорк (NYSCA) и несколькими его центрами по перераспределению грантов в сообществах штата с целью совместного проведения информационных онлайн-сессий для потенциальных заявителей, позволяющих узнать больше о наших программах. На всех мероприятиях будут обеспечены многоязычная поддержка и поддержка ASL. Возможно изменение дат, а также добавление дополнительных дат. Посетите сайт www.creativesrebuildny.org/apply, чтобы ознакомиться с актуальным расписанием и инструкциями по регистрации.

Дата

Организатор

Вторник, 15 февраля, 9:00	Альянс искусств Лонг-Айленда (Long Island Arts Alliance)
Четверг, 17 февраля, 12:00	Друзья Ганондагана (Friends of Ganondagan)
Вторник, 22 февраля, 19:00	CNY Arts
Четверг, 24 февраля, 19:00	Художественный совет Южной части Фингер-Лейкс
Вторник, 1 марта, 19:00	Поддержка творчества инвалидов с Кевином Готкиным
Четверг, 3 марта, 12:00	Совет по делам искусств штата Нью-Йорк
Четверг, 10 марта, 12:00M	Совет по делам искусств округа Норт-Кантри (North Country)
Вторник, 15 марта, 12:00	Arts Services Inc., Совет по делам искусств округа Три-Каунти, Национальный музей ирокезов сенека
Четверг, 17 марта, 12:00	Совет по делам искусств штата Нью-Йорк

10 | Период получения гранта, грантовые средства и текущая деятельность

Выплата средств

- Художники будут получать оплату в соответствии с графиком выплат заработной платы (например, раз в две недели, раз в два месяца) организации, в которой они трудоустроены (либо сотрудничающей организации, либо организации-посреднике).
- Несколько организаций могут подать заявку вместе, но одна из них должна быть назначена основной организацией; это организация, которая получит все средства от CRNY. Основной организацией должна быть общественная благотворительная организация, освобожденная от уплаты налогов в соответствии с разделом 501(с)(3), или государственное учреждение с основным местом деятельности в штате Нью-Йорк.
- CRNY будет выплачивать средства основной организации четырьмя равными частями: в начале сотрудничества, а затем каждые шесть месяцев до конца периода гранта.
- Вместо отчетности перед третьей выплатой средств участники финансируемых товариществ встретятся с персоналом CRNY и/или региональными координаторами художников, чтобы обсудить рост и проблемы сотрудничества. Эти встречи подтвердят соответствие требованиям программы и предназначены для поддержки художников, организаций и развития партнерства.
- Если основной организации или любому художнику необходимо прекратить свое участие в программе (из-за смены основного места жительства, личной ситуации, непредвиденного препятствия в процессе сотрудничества или по любой другой причине), они должны немедленно уведомить CRNY. CRNY будет подходить к этим ситуациям с позиции оказания помощи организации и художникам в выборе дальнейших действий, отвечающих интересам обеих сторон.

Прочая деятельность

- CRNY будет сотрудничать с организациями и художниками, участвующими в АЕР, для совместной разработки потенциала и возможностей для

установления контактов, которые непосредственно отвечают их потребностям и опираются на общины, которым они служат.

- В течение следующих двух лет CRNY предпримет ряд исследований, информационно-разъяснительных мероприятий и мер по изменению концепции, твердо придерживаясь принципов справедливой оценки и усилий по обучению на примерах достижений художников. Художники и организации, выбранные для участия в Программе трудоустройства художников, получают возможность участвовать в исследовательской и информационно-пропагандистской работе CRNY. Те, кто будет выбран для участия, получают компенсацию сверх средств, полученных в рамках Программы трудоустройства художников.

11 | Безопасность и конфиденциальность данных

CRNY установит и будет поддерживать соответствующие меры безопасности, предназначенные для обеспечения конфиденциальности информации заявителя и предотвращения несанкционированного доступа, уничтожения, потери или изменения таких данных. Submittable, платформа CRNY для подачи заявок, имеет множество функций безопасности и сертификатов соответствия, которые можно найти здесь: <https://www.submittable.com/security/>.

Информация, представленная в рамках процесса подачи заявки на участие в Программе трудоустройства художников, будет доступна только экспертам, которые помогают в процессе отбора, а также партнерам, участвующим в исследовательской и информационно-пропагандистской работе CRNY. Ответы будут анонимизированы до того, как они будут проанализированы, и заявители не будут идентифицированы лично в каких-либо результатах исследования или информационно-пропагандистской работе, если только не будет запрошено и получено их дополнительное согласие.

Данные заявителей будут храниться до окончания инициативы Creatives Rebuild New York (декабрь 2024 г.). Документация предоставляется по запросу.

12 | Опрос художников штата Нью-Йорк

После подачи заявки художники, подающие заявку на участие в Программе трудоустройства художников, будут приглашены для участия в опросе, содержащем тридцать вопросов, касающихся художественной практики, финансового положения, уровня жизни, опыта в период пандемии и отношения к политике и информационно-пропагандистской работе. Все вопросы являются обязательными.

Creatives Rebuild New York (CRNY) стремится создать портрет потребностей, обстоятельств и опыта художников, а также других деятелей культуры и искусства в штате Нью-Йорк. Мы будем использовать этот портрет для проведения информационно-пропагандистской работы и работы по изменению концепции, связанной с поддержкой потребностей отдельных художников, а также для оценки того, помогает ли финансирование, предоставляемое в рамках программ CRNY, удовлетворять эти потребности существенным или преобразующим образом.

Ваше участие в этом опросе НЕ повлияет на вероятность получения финансирования CRNY, и все ответы будут строго конфиденциальными. Если вы решите заполнить анкету, предоставленная вами информация будет способствовать сложному и детальному пониманию того, как сегодня живут художники штата Нью-Йорк.

13 | Вопросы по подаче заявки

Подача заявки – этап 1

Введение

Приветствуем подателей СОВМЕСТНОЙ ЗАЯВКИ на участие в Программе трудоустройства художников! Мы очень рады, что вы здесь.

Программа трудоустройства художников трудоустраивает художников, а также других деятелей культуры и искусства (художникам) для работы в сотрудничестве с общинными организациями [благотворительными организациями, действующими в соответствии с разделом [501(c)(3) , включая финансовых спонсоров, являющихся общественными благотворительными организациями согласно разделу 501(c)(3), или правительственные структуры] в течение двух лет. Художники и организации подают совместные заявки, формулируя свои отношения сотрудничества. Для получения дополнительной информации о Программе трудоустройства художников см. руководство и раздел «Часто задаваемые вопросы» по адресу www.creativesrebuildny.org/apply/artist-employment.

Как подать заявку

В предлагаемом сотрудничестве должен быть указан основной заявитель; этим заявителем может быть художник или кто-либо из основной сотрудничающей организации. Основной заявитель несет ответственность за то, чтобы все сотрудничающие художники и организации заполнили свои индивидуальные формы заявки. Основной заявитель также несет ответственность за ввод ответов на вопросы о предлагаемом сотрудничестве и должен подтвердить, что все заявители отдельно просмотрели эти ответы и согласились с ними.

В заявке запрашивается основная информация о каждом участвующем художнике и организации, а затем задаются три кратких описательных вопроса о предлагаемом сотрудничестве. Следующие этапы подачи заявки:

Шаг 1. Подтверждение соответствия требованиям всех художников и основной организации

Шаг 2. Кто является основным заявителем?

Шаг 3. Вопросы для художников

Шаг 4. Вопросы для организаций

Шаг 5. Вопросы для художников и организаций вместе: предполагаемое сотрудничество

Шаг 6. Отправляйте!

CRNY стремится сделать эту заявку максимально доступной и простой. Если вам нужна какая-либо помощь, обратитесь в нашу службу поддержки по телефону 855-929-3863 (помощь в режиме реального времени доступна с понедельника по пятницу с 10:00 до 16:00 по восточному времени) или по электронной почте HelpDesk@creativesrebuildny.org.

Шаг 1. Подтверждение соответствия требованиям всех участвующих художников и основной организации

- Подтвердите, что все художники, подающие заявку на участие в программе:
 - Постоянно проживают в штате Нью-Йорк;
 - Старше 18 лет по состоянию на 1 января 2022 г.;
 - Являются художниками, а также другими деятелями культуры и искусства.
- Подтвердите, что основная организация, подающая заявку на участие в программе:
 - Является общественной благотворительной организацией в соответствии с требованиями раздела 501(c)(3), включая финансовых спонсоров, являющихся общественными благотворительными организациями в соответствии с требованиями раздела 501(c)(3), или правительственным учреждением;
 - Имеет основное место деятельности в штате Нью-Йорк;
 - Явно обслуживает как минимум одну из следующих общин: чернокожие, представители коренных народов и/или расовых меньшинств, иммигранты, ЛГБТКИАП+ (лесбиянки, геи, бисексуалы, трансгендеры, квир/вопрошающие, интерсексуалы, асексуалы/аромантики, пансексуалы и др.), глухонемые/инвалиды, малоимущие слои населения или жители сельской местности.
- Является ли кто-либо из участников этой заявки сотрудником или родственником (например, ближайшим родственником) сотрудника компании Tides или Creatives Rebuild New York? *[выберите один вариант ответа]*
 - Да (не соответствует)
 - Нет (соответствует)
- Нам известно, что при подаче заявки на участие в Программе трудоустройства художников всем художникам, указанным в данной заявке, не разрешается подавать заявку на участие в Программе гарантированного дохода для художников, и что это единственная заявка на участие в Программе трудоустройства художников, подаваемая всеми художниками и организациями, перечисленными в ней.
 - Да *[Для продолжения необходимо установить этот флажок]*

Шаг 2. Кто является основным заявителем?

Вы (основной заявитель) подаете заявку как художник или организация?

- Художник
- Организация

Шаг 3. Вопросы для художников

От каждого художника, участвующего в сотрудничестве, потребуется следующая информация.

Общая информация

- Фамилия согласно документам
- Имя согласно документам
- Общедоступное/предпочтительное/настоящее имя
- Адрес электронной почты
- Номер телефона
- Местоимения

Географическая информация

- Улица или перекресток
- Город
- Почтовый индекс
- Округ *[Обратите внимание, что город Нью-Йорк состоит из пяти районов (боро), и каждый район является отдельным округом штата Нью-Йорк. Бруклин — это округ Кингс, Бронкс — округ Бронкс, Манхэттен — округ Нью-Йорк, Статен-Айленд — округ Ричмонд, а Куинс — округ Куинс].*
- Регион *[Выберите один вариант ответа]*
 - Кэпитал-Дистрикт
 - Центральный Нью-Йорк
 - Фингер-Лейкс
 - Лонг-Айленд
 - Мид-Хадсон
 - Мохок-Уэлли
 - Нью-Йорк
 - Норт-Кантри
 - Южный Тиер
 - Западный Нью-Йорк
- Как бы вы описали общину, в которой живете? *[Выберите один вариант ответа]*
 - Городской район

- Пригород
- Сельская местность
- Племенная община

Художественная практика

CRNY стремится сбалансировать поддержку широкого спектра художественных дисциплин и стилей работы.

- Оцените до трех дисциплин, которые лучше всего отражают вашу деятельность как художника или другого деятеля культуры и искусства: *[Подробное описание каждой из них можно найти в разделе «Часто задаваемые вопросы»]*.
 - Народные ремесла
 - Танец
 - Дизайн
 - Кино
 - Литературное искусство
 - Медиаискусство
 - Музыка
 - Устные традиции
 - Социальная практика
 - Театр
 - Исполнительское искусство
 - Традиционное искусство
 - Изобразительное искусство
 - Междисциплинарные искусства

- Как вы подходите к своей практике как художник или другой деятель культуры и искусства? Выберите все подходящие варианты:
 - Работаю сольным исполнителем.
 - Регулярно сотрудничаю с другими художниками.
 - Регулярно сотрудничаю с представителями других практик, не связанных с искусством.
 - Чтобы иметь смысл, моя практика требует участия общественности или общины.
 - Основой моей практики являются выступление, презентация или демонстрация перед аудиторией или зрителями.
 - Основой моей практики является преподавание или обучение других.

- Опишите свою практику как художника или другого деятеля культуры и искусства, включая то, как долго вы являетесь практикующим художником. *[100 слов]*

- Опишите недавний проект или выступление, которым вы гордитесь (если возможно, поделитесь ссылкой). *[100 слов]*

Демографическая информация

CRNY стремится поддерживать художников и организации в исторически маргинализированных общинах, а также художников, которые сталкиваются с системными препятствиями на пути к трудоустройству. Мы признаем конфиденциальный характер демографических данных и то, как они исторически использовались для нанесения вреда расовым меньшинствам и другим угнетенным группам населения. По каждому из следующих вопросов вы можете предоставить запрошенную информацию или указать, что вы предпочитаете не давать ответ на этот конкретный вопрос. Ваше участие и ответы будут считаться строго конфиденциальными. Чтобы сохранить вашу конфиденциальность на протяжении всего процесса подачи заявки, ответы на эти вопросы не будут видны другим заявителям или рецензентам после их отправки.

- Укажите свою дату рождения. *[Должна быть в формате ММ/ДД/ГГГГ].*
- Что из перечисленного ниже лучше всего описывает вас? Выберите все подходящие варианты:
 - Араб или уроженец Ближнего Востока
 - Азиат
 - Темнокожий или афроамериканец
 - Испаноязычный американец или латиноамериканец
 - Коренной американец, представитель коренных народов или коренной житель Аляски
 - Уроженец островов Тихого океана или коренной житель Гавайев
 - Белый
 - Другое, просьба уточнить:
 - Предпочитаю не отвечать
- Идентифицируете ли вы себя как иммигранта в США? *[Выберите один вариант ответа]*
 - Да
 - Нет
 - Предпочитаю не отвечать
- Какой ваш основной разговорный язык? *[Выберите один вариант ответа]*
 - Английский
 - Испанский
 - Мандаринский или кантонский диалект
 - Русский
 - Идиш
 - Бенгальский
 - Корейский

- Гаитянский креольский
 - Итальянский
 - Арабский
 - Польский
 - Другое, просьба уточнить:
 - Предпочитаю не отвечать
- Какова ваша гендерная идентичность? Выберите все подходящие варианты:
 - Мужчина
 - Женщина
 - Небинарная гендерная идентичность
 - Транссексуал
 - Другое, просьба уточнить:
 - Предпочитаю не отвечать
- Идентифицируете ли вы себя как трансгендер? *[Выберите один вариант ответа]*
 - Да
 - Нет
 - Предпочитаю не отвечать
- Идентифицируете ли вы себя как ЛГБТКИАП+ (лесбиянки, геи, бисексуалы, трансгендеры, квир/вопрошающие, интерсексуалы, асексуалы/аромантики, пансексуалы)? *[Выберите один вариант ответа]*
 - Да
 - Нет
 - Предпочитаю не отвечать
- Считаетесь ли вы глухонемым или инвалидом? *[Выберите один вариант ответа]*
 - Да
 - Нет
 - Предпочитаю не отвечать
- Имели ли вы отношение к уголовно-правовой системе в прошлом? *[Выберите один вариант ответа]*
 - Да
 - Нет
 - Предпочитаю не отвечать
 - Если да: повлияло ли ваше прошлое, связанное с уголовно-правовой системой, на вашу способность найти работу? *[Выберите один вариант ответа]*

- Да
 - Нет
 - Предпочитаю не отвечать
- Оказываете ли вы регулярную помощь (самостоятельно или совместно с кем-либо) кому-либо из следующих лиц? Выберите все подходящие варианты:
 - Да, ребенку или детям
 - Да, пожилому или больному супругу/партнеру или супругу/партнеру, являющемуся инвалидом
 - Да, взрослому/взрослым, являющемуся(-имся) пожилым(-и), больным(-и) или инвалидом(-ами)
 - Нет
 - Предпочитаю не отвечать

Шаг 4. Вопросы для организаций

От каждой организации, участвующей в сотрудничестве, потребуются следующая информация.

Общая информация

- Название организации
- Сайт организации и/или страница в Facebook [не обязательно]
- Фамилия основного контактного лица
- Имя основного контактного лица
- Название должности основного контактного лица
- Адрес электронной почты основного контактного лица
- Номер телефона основного контактного лица

Географическая информация

- Адрес (улица, дом)
- Город
- Почтовый индекс
- Округ
- Регион *[Выберите один вариант ответа]*
 - Столичный регион
 - Центр Нью-Йорка
 - Фингер-Лейкс
 - Лонг-Айленд
 - Мид-Хадсон
 - Мохок-Вэлли
 - Нью-Йорк

- Норт-Кантри
- Саузерн-Тир
- Западный Нью-Йорк
- Как бы вы описали общину, в которой работает ваша организация?
[Выберите один вариант ответа]
 - Городской район
 - Пригород
 - Сельская местность
 - Племенная община
- В каком масштабе действуют ваши услуги или программы? Выберите все подходящие варианты:
 - В местном – район
 - В местном – город, поселок или племя
 - В региональном
 - По всему штату
 - В национальном

Миссия и опыт

- Какова миссия вашей организации? *[100 слов]*
- Как вы служите своей общине? *[100 слов]*
- Имеете ли вы опыт работы с художниками в настоящем или прошлом?
[Выберите один вариант ответа]
 - Да
 - Нет
- Если да: как долго вы работаете с художниками? *[Выберите один вариант ответа]*
 - Мы относительно новички в работе с художниками (менее 3 лет)
 - Мы имеем относительно большой опыт работы с художниками (более 3-х лет)
 - Мы работаем с художниками с момента основания нашей организации
 - Мы работали с художниками в прошлом, но в настоящее время не работаем с ними
- Если да: в каком качестве ваша организация работала с художниками?
Выберите все подходящие варианты:
 - Как с наемными работниками
 - Как с независимыми подрядчиками

- Как с волонтерами
- Другое, просьба уточнить:
 - Если да: приведите пример сотрудничества с художниками, которыми вы гордитесь; дайте ссылку, если возможно. *[100 слов]*
- Если нет: сообщите нам, есть ли какие-либо конкретные барьеры или проблемы, которые, по вашему мнению, мешали вам работать, нанимать или сотрудничать с художниками в прошлом (знания, финансирование, время, другие приоритеты и т. д.). *[100 слов]*
- Если нет: опишите вашу мотивацию для работы с художниками сейчас и то, как вы планируете поддерживать и направлять художников в рамках этого сотрудничества. *[100 слов]*

Отличительная черта организации

- Какие из следующих общин обслуживает ваша организация? *[Выберите все подходящие варианты]*
 - Чернокожая община
 - Коренные народы
 - Представители расовых меньшинств
 - Иммигранты
 - ЛГБТКИАП (LGBTQIAP)+ (лесбиянки, геи, бисексуалы, трансгендеры, квир/вопрошающие, интерсексуалы, асексуалы/аромантики, пансексуалы и др.)
 - Глухонемые/инвалиды
 - Малоимущие слои населения
 - Жители сельской местности
- Отражает ли руководство вашей организации самобытность общины, которой вы служите? *[Выберите один вариант ответа]*
 - Да
 - Нет
 - Предпочитаю не отвечать
- Могли бы вы описать свою организацию как организацию в сфере искусства и/или культуры? *[Выберите один вариант ответа]*
 - Да
 - Нет
 - Я не вполне уверен
- Финансы организации
- Каков годовой бюджет вашей организации на:

- 2019 год: *[краткий числовой ответ, денежный формат]*
- 2020 год: *[краткий числовой ответ, денежный формат]*
- 2021 год: *[краткий числовой ответ, денежный формат]*
- 2022 год: *[краткий числовой ответ, денежный формат]*
- Был ли ваш средний бюджет за последние четыре года меньше или равен 750 тыс. долларов США? *[Выберите один вариант ответа]*
 - Да
 - Нет
- Получала ли ваша организация экстренную финансовую помощь в связи с пандемией в период с марта 2020 г. по февраль 2022 г.? *[Выберите один вариант ответа]*
 - Да
 - Нет
- Если да: что из перечисленного вы получили? Выберите все подходящие варианты:
 - Чрезвычайное/гуманитарное финансирование от федерального правительства (например, из фондов Американского плана спасения, таких как Программа защиты зарплаты, Кредит на удержание сотрудников и т. д.)
 - Чрезвычайное финансирование/гуманитарную помощь от правительства штата Нью-Йорк
 - Грант на случай чрезвычайной ситуации/гуманитарную помощи от благотворительных организаций
 - Другое, просьба уточнить:
- НЕОБЯЗАТЕЛЬНО: опишите любые трудности, с которыми вы столкнулись в результате пандемии COVID-19. *[100 слов]*
- Можете ли вы нанимать художников? (CRNY предоставит средства для выплаты заработной платы). *[Выберите один вариант ответа]*
 - Да
 - Нет
- Существует ли у вас социальный пакет для ваших нынешних сотрудников? *[Выберите один вариант ответа]*
 - Да
 - Нет
- Если да, включает ли он следующее? Выберите все подходящие варианты:
 - Медицинские услуги
 - Стоматологические услуги

- Зрение
- Другое (просьба уточнить):

Шаг 5. Вопросы для художников и организаций вместе: предполагаемое сотрудничество

Эти вопросы предназначены для художников и организаций *вместе*. Убедитесь, что ответы на них просмотрены всеми, кто указан в верхней части этой заявки.

- Расскажите о характере ваших взаимоотношений друг с другом. Давно ли вы знакомы? Какие навыки, опыт или способности вы планируете использовать в этих взаимоотношениях? Что вы ожидаете от своих партнеров? *[макс. 400 слов; приветствуются более короткие ответы]*
- Опишите предлагаемое сотрудничество: какую работу вы планируете делать вместе в течение следующих двух лет и как это поможет вашей общине? *[400 слов; приветствуются более короткие ответы]*
- Опишите, чего вы хотите достичь в течение следующих двух лет и как вы узнаете, была ли ваша совместная работа успешной. Какое влияние это окажет на общину, на вашу организацию, на вашу практику и т. д. *[400 слов; приветствуются более короткие ответы]*

Шаг 6. Отправляйте!

14 | Часто задаваемые вопросы

Соответствие критериям

Кто является художником или другим деятелем культуры и искусства?

Художник, а также другой деятель культуры и искусства («художник») — это тот, кто регулярно занимается художественной или культурной практикой, чтобы: выразить себя с намерением активно общаться или делиться с другими людьми; передавать традиционные знания и культурные обычаи; предлагать культурные ресурсы своим общинам; и/или совместно организовывать и создавать в общинах социальные последствия. Художники стремятся поддерживать себя с помощью своей практики и сохраняют приверженность продолжению своей практики. В рамках своей сферы деятельности художники могут работать как индивидуально, так и совместно, а также в качестве педагогов.

Какие дисциплины включены в определение художественной или культурной практики, используемое CRNY?

Художественная и культурная практика включает, среди прочего:

- **Народные ремесла**
Включает художников, работающих с керамикой, стеклом, ювелирными изделиями, обработкой металла и текстилем — волокном, ткачеством и стеганием.
- **Танец**
Включает танцоров, хореографов и продюсеров, работающих в различных жанрах, таких как балет, джаз, чечетка, хип-хоп, аэро и модерн.
- **Дизайн**
Включает дизайнеров, работающих в области моды, графического, объектного и промышленного дизайна.
- **Кино**
Включает художников, актеров, режиссеров, креативных продюсеров и других лиц, работающих в различных жанрах, таких как анимационные, научно-фантастические, документальные, эпизодические, экспериментальные и сюжетные фильмы.
- **Литературное искусство**
Включает писателей, работающих в таких жанрах, как художественная литература, документальная литература, рассказы, мемуары, сценарии, поэзия, комедия, детская литература и комиксы.
- **Медиаискусство**
Включает художников, а также других деятелей культуры и искусства, работающих на стыке технологий, эстетики, повествования и цифровых культур.
- **Музыка**

Включает певцов, музыкантов, композиторов, продюсеров (тех, кто создает звук и ощущение записи), ди-джеев (оригинальные работы) и дизайнеров живого звука, работающих в различных жанрах, таких как хип-хоп, джаз, рок, поп, кантри, и классический.

- **Устные традиции**

Включает художников, а также других деятелей культуры и искусства, чьи знания, искусство, идеи и нематериальный культурный материал были получены, сохранены и переданы от одного поколения к другому посредством речи или песни; может включать народные сказки, баллады, песнопения, прозу или стихи, а также репортажи.

- **Социальная практика**

Включает участвующих в общественной жизни художников, а также других деятелей культуры и искусства с активной гражданской позицией, чье искусство вовлекает людей и общины в дебаты, сотрудничество или социальное взаимодействие и работу, в которой художники сотрудничают с общинами для достижения результатов общинного развития.

- **Театр**

Включает актеров и актрис, режиссеров, драматургов, художников по костюмам, сценографов и художников по свету в различных жанрах, таких как экспериментальный, живой, кукольный, оперный и музыкальный театр.

- **Исполнительское искусство**

Включает художников, а также других деятелей культуры и искусства, чьи работы создаются посредством действий, выполняемых художником или другими участниками, могут быть живыми или записанными, спонтанными или написанными по сценарию, тактическими представлениями и мероприятиями на местах.

- **Традиционное искусство**

Включает художников, а также других деятелей культуры и искусства, чьи работы основаны на традициях и/или культурном наследии общины, передающихся из поколения в поколение, таких как культурный танец, культурная музыка, традиционные ремесла и кулинария, и отражают их.

- **Изобразительное искусство**

Включает художников, а также других деятелей культуры и искусства, чья художественной практикой является инсталляция, иллюстрация, живопись, рисунок, коллаж, гравюра, фотография, скульптура, видеоарт или паблик-арт.

- **Междисциплинарные искусства**

Включает художников, а также других деятелей культуры и искусства, которые используют междисциплинарный подход, предполагающий более одной художественной дисциплины.

Кто НЕ считается художником для целей Программы трудоустройства художников?

Хотя мы понимаем, что определение художественных и культурных обычаев является достаточно широким, мы не можем рассматривать заявки от лиц, чья основная связь с искусством заключается в управлении в сфере искусства, или являющихся продавцами или коммерческими поставщиками, работающими в таких областях, как, помимо прочего:

- выпечка и кулинария,
- косметология,
- архитектура, интерьер, ландшафтный дизайн,
- радио — известные личности и ди-джеи,
- планирование и производство мероприятий, а также
- здоровый образ жизни и фитнес.

Что такое общинная организация?

Общинные организации (СВО) — это некоммерческие организации, государственные структуры или организации, спонсируемые за счет бюджета, которые работают на местном уровне с целью улучшения жизни своих общин. Чтобы получить финансирование CRNY, организации должны быть общественными благотворительными организациями согласно разделу 501(c)(3) или правительственными учреждениями, либо они должны иметь финансового спонсора, который является общественной благотворительной организацией согласно разделу 501(c)(3).

Общинные организации могут сосредоточить свою миссию или работу в секторе искусства и культуры или в другом секторе общинного развития (здравоохранение, образование, окружающая среда и т. д.), работая над созданием концепции равноправных и устойчивых общин.

Имеют ли племенные и местные органы власти право подавать заявки?

Да! Все местные, региональные, племенные и государственные структуры имеют право подавать заявки в сотрудничестве с художниками.

Для организаций

Я представляю небольшую организацию, управляемую волонтерами, которая не может нанимать сотрудников по программе W2 или предлагать льготы. Могу ли я подать заявку?

Да. Художники, которые не могут быть наняты напрямую организацией, с которой они сотрудничают, могут получать свою зарплату и льготы через посредническую организацию при содействии CRNY.

Существуют ли ограничения в отношении размера организации или года регистрации?

Нет, требований к минимальному или максимальному операционному бюджету нет. АЕР не требует минимального количества лет работы с момента регистрации.

Наша организация не относится к сфере искусства и культуры. Могу ли я подать заявку?

Да. Все общественные благотворительные организации, соответствующие требованиям раздела 501(с)(3), включая финансовых спонсоров, являющихся общественными благотворительными организациями в соответствии с требованиями раздела 501(с)(3), или правительственным учреждением имеют право подавать заявки вместе с художниками.

Сотрудничество

Я художник, но у меня нет организации, с которой я хотел бы сотрудничать в течение двух лет. Могу ли я подать заявку самостоятельно?

Нет. Программа трудоустройства художников требует подачи **СОВМЕСТНОЙ** заявки художников и организаций. Художникам, не имеющим сотрудничающей общинной организации, мы рекомендуем подать заявку на участие в Программе гарантированного дохода для художников CRNY. Для получения дополнительной информации посетите страницу www.creativesrebuildny.org/apply/guaranteed-income.

Я представляю организацию, но у нас нет отношений с конкретными художниками, чтобы развивать сотрудничество. Может ли организация подать заявку без художника (художников)?

Нет. Программа трудоустройства художников требует подачи **СОВМЕСТНОЙ** заявки художников и организаций. *Необходимо* конкретно указать художников, и заявка должна быть подана совместно с художниками.

Как может выглядеть сотрудничество и партнерство?

Ниже приведены несколько примеров предполагаемого сотрудничества:

- Работая с художниками по месту жительства, художественная студия будет заниматься политическими потребностями местного иммигрантского населения.
- Коллектив художников будет нанимать своих художников для сотрудничества с местным театром с целью создания и представления публичных программ.
- Носители культуры предоставят документацию о традиционных и современных художниках и профессиональную подготовку для художников, работающих в сотрудничестве с организацией коренных народов.
- Организация жилищного строительства будет сотрудничать с художниками в работе с местными жителями государственного жилья для поддержки социальной сплоченности.

- Некоммерческая юридическая организация будет сотрудничать с кинематографистами, чтобы документировать возвращающихся граждан и их положительное влияние на общины по всему штату.
- Работая с художниками во всех учреждениях, город будет нанимать художников для поддержки персонала в поиске инновационных решений повседневных проблем.
- Общественная некоммерческая организация будет нанимать художников-преподавателей для поддержки их внеклассных и школьных программ.
- Театр будет нанимать местных драматургов для написания пьес, которые будут ставиться в течение следующих пяти лет.

Может ли CRNY подобрать для меня сотрудничающего художника или организацию, если я подам заявку самостоятельно?

Нет. CRNY не может официально заниматься «подбором» художников и организаций; однако процесс создания совместной заявки может помочь художникам и организациям построить новые отношения и углубить существующие. CRNY будет предлагать информационные онлайн-сессии в феврале и марте, во время которых художники и организации смогут встретиться друг с другом.

Могут ли несколько организаций подать заявку вместе?

Да. Возможно сотрудничество, предполагающее партнерство между художественными и нехудожественными организациями или ведущей организацией, выступающей в качестве центра для других организаций. Во всех этих случаях одна организация должна быть назначена основным заявителем.

Нужен ли нам подробный план проекта на два года, чтобы подать заявку?

Нет. Мы понимаем, что для углубления отношений и определения, в чем именно должна заключаться работа в рамках сотрудничества, может потребоваться время. В заявке нужно только четко сформулировать цели, опыт и отношения между организацией (организациями) и художником (художниками), а также четко определить потребность или желание общины, в которой будет осуществляться предлагаемая работа.

Должен ли наш совместный проект быть новым?

Нет. Мы знаем, что между художниками и организациями уже существует много давних совместных проектов.

Каково минимальное и максимальное количество художников, с которыми моя организация может сотрудничать в рамках Программы трудоустройства художников?

Организация должна сотрудничать как минимум с одним художником, при этом программа будет поддерживать максимум десять художников на организацию.

Каким общинам должна служить наша совместная работа?

Мы отдаем приоритет организациям и художникам, которые работают с чернокожими общинами, коренными народами и/или представителями расовых меньшинств, иммигрантами, ЛГБТКИАП+, глухонемыми/инвалидами, лицами, столкнувшимися с уголовно-правовой системой, малоимущими слоями населения и/или жителями сельской местности.

Может ли проект быть региональным или осуществляться на всей территории штата?

Да.

Есть ли у АЕР географические приоритеты?

Да. CRNY намеренно направила свои усилия по информированию, рассмотрению и отбору, чтобы расставить приоритеты в распределении средств с учетом географической сбалансированности в штате Нью-Йорк.

Финансирование

Сколько денег получают художники?

Художникам будет выплачиваться 65 тыс. долларов в год в течение двух лет плюс льготы. АЕР будет финансировать трудовые льготы, такие как расходы на здравоохранение, в размере 28% от годовой зарплаты художника. Эти льготы будут предоставляться через организацию, в которой работает художник (сотрудничающую организацию или организацию-посредника), в соответствии со стандартной практикой управления персоналом этой организации.

Получат ли организации средства?

Организации будут получать от 25 000 до 100 000 долларов в год в течение двух лет для поддержки сотрудничества.

Потребуется ли встречное финансирование?

Нет.

Может ли случиться так, что организация подаст заявку с несколькими художниками, но Программа трудоустройства художников профинансирует трудоустройство только части художников?

Нет. Финансирование сотрудничества будет распространяться на всех художников, указанных в заявке, если они соответствуют основным критериям как художники и жители штата Нью-Йорк.

Ограничения

Я являюсь художником, спонсируемым за счет средств бюджета. Могу ли я подать заявку на участие в АЕР с моим финансовым спонсором в качестве основной организации?

Нет. Должна существовать общинная организация, с которой вы будете сотрудничать в своей работе.

Моя организация — ООО (LLC), которое занимается общинной работой. Можем ли мы подать заявку на участие в АЕР, чтобы нанять художников?

ООО (LLC) или другая организация, не подпадающая под действие раздела 501(c)(3), не может подавать заявку в качестве основной организации, но может подать заявку с участием финансового спонсора, который является общественной благотворительной организацией согласно разделу 501(c)(3), или в качестве партнера по сотрудничеству подающей заявку организации, подпадающей под действие раздела 501(c)(3). Либо финансовый спонсор, либо организация, действующая согласно разделу 501(c)(3), должны быть основной организацией и получателем всех средств, связанных с грантом АЕР.

Сколько заявок могут подать каждый художник и организация?

Каждый художник и организация могут подать заявку только один раз. Художники также могут подать заявку на участие в Программе гарантированного дохода для художников, но НЕ МОГУТ участвовать в обеих программах.

Будут ли финансироваться податели заявки, проживающие за пределами штата Нью-Йорк?

Нет.

Что, если я хочу нанять коллектив, но один из его участников проживает за пределами штата Нью-Йорк?

Поддержка распространяется только на художников из штата Нью-Йорк.

Можно ли нанимать художников, не имеющих документов, через АЕР?

Все работники и организации, участвующие в АЕР, должны соблюдать трудовое законодательство штата Нью-Йорк.

Почему я не могу подать заявку в CRNY как на Программу гарантированного дохода для художников, так и на Программу трудоустройства художников?

Мы признаем огромные потребности, с которыми сталкиваются многие художники, и уверены, что художники (и лица, сотрудничающие с ними в рамках АЕР) тщательно обдумают, какая из двух программ лучше всего подходит для их конкретных потребностей. Основным направлением Программы трудоустройства художников является партнерство между художниками и общинными организациями. Приверженность этому партнерству — неотъемлемая часть нашего процесса рассмотрения и успеха предлагаемого сотрудничества. Кроме того, возможность участия художников в обеих программах противоречит нашей цели по поддержке 2700 отдельных художников в штате Нью-Йорк.

Процесс подачи заявки и поддержка

Кто будет рассматривать мою заявку?

Все заявки будут рассмотрены группой рецензентов и персоналом CRNY.

Могу ли я поговорить с сотрудником CRNY о моем предложении?

CRNY не имеет возможности обсуждать предложения, но вы можете связаться с нашей специальной службой поддержки по телефону 855-929-3863 (помощь в режиме реального времени доступна с понедельника по пятницу с 10:00 до 16:00 по восточному времени) или по электронной почте HelpDesk@creativesrebuildny.org.

Будет ли проводиться вебинар для подателей заявки?

Да. Их будет несколько. Посетите сайт www.creativesrebuildny.org/apply, чтобы ознакомиться с актуальным расписанием и инструкциями по регистрации.

Должны ли мы представлять письма поддержки для нашей работы?

Нет.

Я испытываю технические трудности и не понимаю, что пошло не так.

Обратитесь в нашу специальную службу поддержки по телефону 855-929-3863 (помощь в режиме реального времени доступна с понедельника по пятницу с 10:00 до 16:00 по восточному времени) или по электронной почте HelpDesk@creativesrebuildny.org.

Я не говорю по-английски или по-испански. Могу ли я подать заявку?

В службе поддержки работают специальные переводчики, которые помогают подателям заявки, не говорящим по-английски или по-испански, а также подателям заявки, изучающим английский язык. Обратитесь в нашу специальную службу поддержки по телефону 855-929-3863 (помощь в режиме реального времени доступна с понедельника по пятницу с 10:00 до 16:00 по восточному времени) или по электронной почте HelpDesk@creativesrebuildny.org.

У меня еще остались вопросы. К кому мне обратиться?

Обратитесь в нашу специальной службой поддержки по телефону 855-929-3863 (помощь в режиме реального времени доступна с понедельника по пятницу с 10:00 до 16:00 по восточному времени) или по электронной почте HelpDesk@creativesrebuildny.org.